

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J14-II-4												
Przedmiot:	<b>Podstawy improwizacji</b>												
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015												
Rok/Semestr:	II/4												
Liczba godzin:	15,0												
Nauczyciel:	<b>Halat Stanisław, dr hab. prof. UMCS</b>												
Forma zajęć:	konwersatorium												
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę												
Punkty ECTS:	3,0												
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 35,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 25,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu												
Poziom trudności:	średnio zaawansowany												
Wstępne wymagania:	Umiejętność prowadzenia frazy w odcinkach, 4,8,i 16 taktowych. Koordynacja w układzie 4-głosowym w grze na zestawie jazzowym												
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>												
Zakres tematów:	Formowanie fraz na podstawie melodyki standardu jazzowego Operowanie materiałem rytmicznym w pulsacji triolowej i dwudzielnej Granie solówek na bazie ostinata												
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>												
Warunki zaliczenia:	Elementy gry solowej w utworach prezentowanych na egzaminie												
Literatura:	Milenkovic- Magnificent 7 J. Riley -												
Modułowe efekty kształcenia:	<table> <tr> <td>03W</td> <td>Znajomość form najczęściej występujących w muzyce jazzowej</td> </tr> <tr> <td>05U</td> <td>Improwizowanie w oparciu o harmonię chorusu</td> </tr> <tr> <td>06U</td> <td>Kształtowanie frazy w improwizacji jazzowej</td> </tr> <tr> <td>07K</td> <td>Wykształcenie umiejętności samooceny</td> </tr> <tr> <td>08K</td> <td>Świadomość poziomu wiedzy</td> </tr> <tr> <td>09K</td> <td>Kontrolowanie procesu pracy indywidualnej</td> </tr> </table>	03W	Znajomość form najczęściej występujących w muzyce jazzowej	05U	Improwizowanie w oparciu o harmonię chorusu	06U	Kształtowanie frazy w improwizacji jazzowej	07K	Wykształcenie umiejętności samooceny	08K	Świadomość poziomu wiedzy	09K	Kontrolowanie procesu pracy indywidualnej
03W	Znajomość form najczęściej występujących w muzyce jazzowej												
05U	Improwizowanie w oparciu o harmonię chorusu												
06U	Kształtowanie frazy w improwizacji jazzowej												
07K	Wykształcenie umiejętności samooceny												
08K	Świadomość poziomu wiedzy												
09K	Kontrolowanie procesu pracy indywidualnej												
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	03W- weryfikacja na podstawie ćwiczeń 05U, 06U, 07K- weryfikacja na podstawie egzaminu praktycznego												