

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A.16-1Jpn10-I-2
Przedmiot:	Instrumentoznawstwo
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], niestacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	20,0
Nauczyciel:	Mazurek Mieczysław, ad. I st.
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 20,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Znajomość zasad muzyki.
Metody dydaktyczne:	• wykład informacyjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	1. Nauka o instrumentach muzycznych - określenie przedmiotu. 2. Akustyczne kryteria budowy, barwy , możliwości technicznych i podziału instrumentów muzycznych (sprężystość ciał, drganie ciała sprężystego, fala głosowa, rezonans, zjawiska głosowe: ton, dźwięk, wieloton, szum). 3. Podział instrumentów muzycznych: • w zależności od źródła drgań (wibrator) • w zależności od sposobu wprowadzania wibratora w drgania (generator) • wg innych kryteriów. 4. Instrumenty strunowe (chordofony) - podgrupa instrumentów smyczkowych - rys historyczny, budowa, strój, skala i pisownia, sposoby wydobycia dźwięków, sposoby gry, rodzaje fłażoletów. 5. Instrumenty dęte (aerofony) - podgrupa instrumentów drewnianych - rys historyczny, podział, budowa, skala, strój, transpozycja i pisownia. 6. Instrumenty dęte (aerofony) - blaszane: rys historyczny, klasyfikacja, budowa, skala, strój - transpozycja i pisownia. 7. Instrumenty perkusyjne - podział na podstawie wibratora: membranofony o określonej i nieokreślonej wysokości idiofony drewniane o określonej i nieokreślonej wysokości idiofony metalowe o określonej i nieokreślonej wysokości. 8. Inne odmiany chordofonów, np. fortepian, harfa, aerofonów np. organy, akordeon. 9. Pseudoinstrumenty, np. kowadło, syrena, maszyna do pisania. 10. Rodzaje orkiestr i zespołów kameralnych (prezentacja wybranych partytur).
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	Kolokwium ustne - odpowiedź na minimum trzy pytania (z pięciu) z wylosowanego zestawu tematów; obecność na zajęciach
Literatura:	1. Drobner Mieczysław, <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i> , Kraków 1975 r. PWM 2. Kotoński Włodzimierz, <i>Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze</i> , Kraków 1981 r. PWM 3. Miszczak Stanisław, <i>Elektroakustyka</i> , Warszawa 1969 r. Wydawnictwa Komunikacji i Łączności 4. Pawłowski Józef, <i>Podstawy instrumentacji cz. 1 i 2</i> , Kraków 1970 r. PWM 5. Rimski-Korsakow Mikołaj, <i>Zasady instrumentacji</i> , Kraków 1953 r. PWM 6. Sikorski Kazimierz, <i>Instrumentoznawstwo</i> , Kraków 1975 r. PWM

Modułowe efekty kształcenia:	01W Posiada podstawową wiedzę o instrumentach muzycznych 02W Posiada znajomość sposobów wydobycia dźwięków oraz uzyskiwanych efektów dźwiękowych 03W Zna instrumentarium i zapis partyturowy zespołów muzyki klasycznej, jazzowej, rozrywkowej 04W Zna podstawowe zagadnienia akustyki 05U Potrafi prawidłowo odczytać i zapisać partie instrumentów 06U Potrafi zastosować wiedzę i umiejętności z zakresu instrumentoznawstwa w praktyce instrumentacyjnej i kompozytorskiej 07U Potrafi zastosować w praktyce podstawowe prawa akustyki 08K Cechuje się kreatywnością w posługiwaniu się wiedzą z zakresu instrumentoznawstwa 09K Cechuje się wyobraźnią muzyczną nabytą na podstawie zdobytych informacji 10K Posiada wystarczający warsztat do podjęcia zadań instrumentacyjnych i twórczych
------------------------------	--