

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1Jp12-I-2
Przedmiot:	Emisja głosu z dykcją
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Bernatowicz Marzena Zofia, prof. dr hab.
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Wymagane są od studenta odpowiednie walory i zdolności wokalne. Zdecydowanie konieczna jest otwartość na proponowane metody kształcenia, autokrytycyzm oraz umiejętność korelowania wiedzy praktycznej z ćwiczeniami.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • metoda przypadków • metoda sytuacyjna • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • warsztaty grupowe • wykład informacyjny
Zakres tematów:	1. Funkcjonowanie aparatu oddechowego 2. Kształtowanie podparcia oddechowego 3. Zasada działania narządu głosu 4. Aktywizacja aparatu artykulacyjnego 5. Pobudzanie rezonatorów i kontrola ich wpływu na kształtowanie rodzaju dźwięku 6. Postawa śpiewacza 7. Korelacja pracy wszystkich elementów w tworzeniu prawidłowych nawyków podczas śpiewu i mowy 8. Ćwiczenia artykulacyjne i oddechowe 9. Ćwiczenia emisyjne 10. Ćwiczenia dykcyjne 11. Analiza tekstów wybranych piosenek pod kątem kształtowanie autoekspresji twórczej
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Obecność i aktywność na zajęciach Opanowanie ćwiczeń emisyjnych. Opanowanie ćwiczeń dykcyjnych Budowanie świadomości znaczenia prawidłowej techniki w praktyce wokalne
Literatura:	1. Zestaw ćwiczeń artykulacyjnych i dykcyjnych 2. Autorskie ćwiczenia emisyjne 3. Teksty wybranych piosenek Kabaretu Starszych Panów i Agnieszki Osieckiej
Dodatkowe informacje:	Kontakt mailowy - zofia.bernatowicz@gmail.com Kontakt telefoniczny - 606 349 738

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który ukończył moduł, posiada wiedzę z zakresu budowy, higieny i terapii głosu 02W posiada wiedzę dotyczącą prawidłowego funkcjonowania aparatu oddechowego 03W zna techniki doskonalące prawidłową artykulację i rozumie ich znaczenie w kształtowaniu dźwięku 04U posiada umiejętność doboru ćwiczeń emisyjnych odpowiednich w rozwiązywaniu różnorodnych problemów wokalnych 05U posiada umiejętność doboru ćwiczeń emisyjnych odpowiednich w rozwiązywaniu różnorodnych problemów wokalnych 06K świadomie wykorzystuje swój potencjał w celu budowania indywidualnej barwy 07K jest świadomy poziomu swej wiedzy i umiejętności oraz świadomość konieczności ciągłego doskonalenia 08K potrafi wykorzystać swą wiedzę i umiejętności w poszukiwaniu rozwiązań ewentualnych problemów technicznych 09K potrafi analizować i oceniać własny rozwój w zakresie techniki wokalne
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Ocena częściowa postępów w nabywaniu umiejętności studenta Zaliczenie semestralne