

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2G19w-II-4
Przedmiot:	Pracownia dyplomowa - grafika warsztatowa
Kierunek:	Grafika, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Specjalność:	grafika warsztatowa
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Snoch-Pawłowska Alicja, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	15,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 260,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 100,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Zaawansowany etap przygotowania pracy dyplomowej.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	Przygotowanie pracy dyplomowej - zestawu prac graficznych w technikach wklęsłodrukowych lub mieszanych w trakcie indywidualnej pracy studentów: • opracowywanie matryc, • wykonanie nakładu odbitek, • udokumentowanie prac dyplomowych w formie cyfrowej i drukowanej - zgodnie z obowiązującymi na wydziale zasadami, • napisanie konspektu dyplomu artystycznego, • uzyskanie pozytywnej opinii opiekuna, • przygotowanie wystawy dyplomowej na wydziale lub w galerii na terenie Lublina. Dyplom artystyczny składa się z dzieła lub cyklu prac stanowiących jednorodny zestaw o wysokim poziomie warsztatowym i artystycznym oraz właściwej ekspozycji i prezentacji w trakcie obrony.
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca dyplomowa • przegląd prac • wystawa
Warunki zaliczenia:	W semestrze 4 należy przedstawić dwa zestawy pracy dyplomowej graficznej, napisać konspekt, wydrukować i nagrać cyfrowo na płycie dokumentację dyplomu.
Literatura:	1. (red), <i>Grafika artystyczna. Podręcznik warsztatowy</i>, Wyd. ASP w Poznaniu, Poznań 2007. 2. http://dyplomy.triennial.cracow.pl/ 3. Wirtualne Muzeum Współczesnej Grafiki: http://www.icondata.triennial.cracow.pl/pl/ 4. Katalogi aktualnych wystaw oraz konkursów graficznych ogólnopolskich i międzynarodowych - prezentacja wykładowcy.
Dodatkowe informacje:	kontakt: alicjasp@interia.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada zaawansowaną i szczegółową wiedzę dotyczącą technik i technologii w obszarze grafiki obejmującą znajomość tradycyjnego warsztatu oraz wykorzystania nowoczesnych metod realizacji 02W zna i rozumie strategie świadomego rozwijania kreacji artystycznej pozwalające na swobodę i niezależność w procesie rozwiązywania problemów twórczych 03U potrafi korzystać z nabytych cech rozwiniętej osobowości twórczej umożliwiających kreację własnych koncepcji artystycznych i wyrażanie idei oraz generowania nietypowych rozwiązań 04U posiada szerokie umiejętności warsztatowe w wybranych dyscyplinach graficznych umożliwiające realizację własnych, zaawansowanych koncepcji artystycznych 05U świadomie i w sposób kreatywny posługuje się środkami ekspresji właściwymi dla grafiki, twórczo podchodzi do zagadnień technologicznych 06U potrafi zrealizować własne, zaawansowane koncepcje artystyczne na gruncie grafiki przy swobodnym wykorzystaniu innych dyscyplin sztuki oraz wiedzy teoretycznej 07U posiada umiejętność stworzenia dyplomu - spójnego formalnie i treściowo cyklu prac graficznych lub innego projektu całościowego w formie samodzielnej wypowiedzi artystycznej cechującej się dużym poziomem oryginalności 08U jest przygotowany do realizacji zadań zawodowych artysty grafika na polu indywidualnej twórczości artystycznej 09U potrafi profesjonalnie, na wysokim poziomie, dokumentować swoją pracę posługując się narzędziami multimedialnymi oraz w sposób komunikatywny i adekwatny prezentować własne dokonania artystyczne na forum publicznym 10K jest zdolny do rozwiązywania problemów poprzez elastyczne myślenie i adaptowanie się do nowych oraz zmieniających się okoliczności pracy twórczej 11K jest zdolny do samodzielnego formułowania i argumentowania koncepcji artystycznych oraz krytycznej oceny własnych dokonań 12K prezentuje postawę odpowiedzialności w pracy twórczej, przestrzega praw i zasad dotyczących prawa autorskiego, bierze pod uwagę aspekty etyczne, społeczne i prawne
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03U, 04U, 05U, 06U, 07U, 08U, 12K - weryfikacja w trakcie realizacji prac i przygotowania prezentacji dyplomu 09K, 10K, 11K - weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej oraz próbnej autoprezentacji