

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E16-I-2
Przedmiot:	Grafika
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Mosio Andrzej, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 13,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Podstawowe umiejętności rysunkowe.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	1. Przysłowia - ilustracja (sucha igła) 2. Miejska legenda – ilustracja (akwaforta) 3. Ruch Dynamiczny (akwatinta) Format matryc A5 (15x20cm)
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • realizacja projektu
Warunki zaliczenia:	wykonanie po 3 identyczne odbitki z wykonanych matryc, oprawione w Passe-partout, poprawnie sygnowane
Literatura:	1. J. Catafal, C. Oliva, Techniki graficzne, Arkady, Warszawa 2004. 2. Słownik terminologiczny sztuk pięknych, wydawnictwo naukowe PWN, Warszawa 2004.
Dodatkowe informacje:	dyżury w roku akademickim 2016/17, semestr letni: środa: 11.30-12:30 czwartek: 14:00-15:00 andrzejmosio@gmail.com
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna materiały i narzędzia niezbędne w technikach warsztatowych oraz wyposażenie pracowni graficznej 02W zna zagadnienia podstawowych technik graficznych 04U realizuje prace graficzne w technikach suchej igły, akwaforty i akwatinty 05U jest w stanie wykonać nakład odbitek z matrycy graficznej, prawidłowo je sygnować i oprawiać 06U potrafi budować kompozycje za pomocą graficznych środków wyrazu (linia, plama, kontur, walor, kontrast, światłocień, faktura) 07K jest zdolny do twórczej realizacji zadań od projektów do odbitek graficznych
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 04U, 05U, 06U, 07K - weryfikacja na podstawie przedstawionych prac zaliczeniowych