

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M48-V-10
Przedmiot:	Pracownia dodatkowa
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	eko-art
Rok/Semestr:	V/10
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Polakowska-Prokopiak Maria, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 40,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wiedza i umiejętności z zakresu malarstwa i rysunku na poziomie licencjackim.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Materiały i narzędzia wykorzystywane w sztuce włókna. Technologia wytwarzania filcu metodą na mokro i na sucho. Podstawowe sploty wykorzystywane w sztuce wikliny. Realizacja ćwiczeń z wykorzystaniem włókna różnego pochodzenia. Realizacja własnego zamysłu twórczego w oparciu o zdobytą wiedzę. Przygotowanie prezentacji prac.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac • realizacja projektu
Warunki zaliczenia:	Realizacja i prezentacja ćwiczeń na zadany temat.
Literatura:	1. Grzegorz Dziamski, Sztuka u progu XXI wieku, Wydawnictwo Fundacji Humaniora, Poznań 2001 2. Orońskie Konfrontacje Kosmos- Ekologia-Sztuka, Seminaria Orońskie Tom IV część I 2000, Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko 2000
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna problematykę warsztatu wybranej, innej niż specjalnościowa, dyscypliny artystycznej oraz identyfikuje teoretyczne i praktyczne aspekty realizacji w zakresie tej dyscypliny 02U posiada, opartą na znajomości wzorców kreacji, umiejętnościach warsztatowych i praktyce w wybranej dyscyplinie, osobowość twórczą umożliwiającą wyrażanie własnych wizji artystycznych 03U świadomie i odpowiedzialnie dokonuje swoich wyborów twórczych 04U potrafi dokumentować, opisywać i publicznie prezentować własną twórczość w zakresie wybranej dyscypliny 05K rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz niezależności w działaniu i dobrej organizacji pracy 06K cechuje go kreatywność oraz zdolność elastycznej adaptacji do dynamiki procesu twórczego 07K dokonuje analizy i krytycznej oceny własnej twórczości w kontekście artystycznym i społecznym, zwłaszcza w odniesieniu do prawa własności intelektualnej