

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M39m-IV-8
Przedmiot:	Media malarskie
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	media malarskie
Rok/Semestr:	IV/8
Liczba godzin:	90,0
Nauczyciel:	Zawadzki Tomasz, prof. dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	8,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 90,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 25,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 100,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Realizacja zestawu prac malarskich, spójnych ideowo i formalnie, wg indywidualnych założeń studenta w konsultacji z prowadzącym.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa • wystawa końcoworoczna • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Realizacja zestawu prac malarskich na zadany temat. Aktywna obecność studenta na zajęciach.
Literatura:	1. Kuś H., <i>Wizja człowieka i kultury w teorii sztuki Josepha Kosutha</i> , Wyd. KUL, Lublin 2016. 2. Phaidon Editors, <i>Vitamin P3. New Perspectives in Painting</i> , Phaidon 2016
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę dotyczącą niekonwencjonalnych technik, materiałów i narzędzi malarskich 02W identyfikuje relacje istniejące między aspektami teoretycznymi a formalnymi aspektami związanymi z realizacją dzieła malarskiego 03W posiada wiedzę dotyczącą relacji zachodzących na styku rzeczywistości i działań z zakresu mediów malarskich 04U realizuje własne projekty twórcze będące emanacją jego rozwiniętej osobowości artystycznej 05U potrafi formułować autorski komunikat wizualny dobierając właściwe media malarskie 06U stosuje różnorodne źródła ikonograficzne oraz eksploruje zagadnienia konstrukcji i struktury obiektu malarskiego 07U posługuje się w stopniu zaawansowanym szeroko pojętym warsztatem mediów malarskich i innych mediów z obszaru sztuk wizualnych łącząc je w dowolnych konfiguracjach 08U potrafi stosować elementy tradycyjnego warsztatu malarskiego 09U jest zdolny do efektywnego rozwijania własnych umiejętności warsztatowych oraz kwalifikacji zawodowego twórcy poprzez ciągłą praktykę i eksperymenty w zakresie mediów malarskich 10U potrafi malarsko komponować płaszczyznę i przestrzeń stosując zasady percepcji wizualnej oraz umiejętnie manipuluje formatem, skalą, strukturą itp. 11U posługuje się kolorem jako głównym elementem obiektu malarskiego rozwijając różnorodne jego aspekty jak symbolika, znaczenie, oddziaływanie psychologiczne i emocjonalne, funkcja kompozycyjna, przestrzenność 12U stosuje niekonwencjonalne i innowacyjne procedury budowania obiektów malarskich 13K jest zdeteminowany do rozwijania i doskonalenia własnych umiejętności 14K podejmuje złożone i kompleksowe działania w zorganizowany sposób

Metody weryfikacji
efektów kształcenia:

01W, 02W, 03W, 04W, 05W, 06W, 07W - weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach

08U, 09U, 10U, 11U, 12U, 13U, 14U, 15U, 16K, 17K - weryfikacja na podstawie prac wykonanych na zaliczenie