

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M21-II-4
Przedmiot:	Fotografia
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Kuciak Danuta, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 3,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Kształcenie odbywa się od podstaw.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • inscenizacja • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • metoda sytuacyjna • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • odczyt • opis • opowiadanie • pokaz • warsztaty grupowe • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Techniczne podstawy fotografii. 2. Inscenizacja w fotografii jako narzędzie autorskiej ekspresji. 3. Stylizacja modelu jako środek artystycznego wyrazu. 4. Specyfika pracy w fotograficznym atelier. 5. Aranżacja sytuacji do zdjęcia - obraz fotograficzny jako nośnik znaczeń. 6. Metody pracy z modelem. 7. Estetyka filmowa w fotografii. 8. Kreowanie akcji w obrazie fotograficznym i narracji w cyklu obrazów.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1) Wykonanie dwóch czarno-białych fotografii portretowych z zaakcentowaną relacją pomiędzy modelem a rekwizytem. Zapis cyfrowy, wydruki na papierze fotograficznym o wym. 30 x 40(45) cm każdy. 2) Wykonanie narracyjnego cyklu złożonego z 4 - 6 czarno-białych obrazów fotograficznych zrealizowanych w estetyce filmowej. Zapis cyfrowy, wydruki na papierze fotograficznym o wym. 30 x 40(45) cm każdy.
Literatura:	1. Dederko W., <i>Oświetlenie w fotografii</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1969. 2. Freeman M., <i>Fotografia studyjna</i>, Wydawnictwa Naukowo-Techniczne, Warszawa 1993. 3. Hedgecoe J., <i>Praktyczny kurs fotografii</i>, ART BOOKS, 1993. 4. Hunter F., Biver S., Fuqua P., <i>Światło w fotografii. Magia i nauka</i>, Galaktyka Sp. z o. o., Łódź 2009. 5. Lezano D., <i>Biblia fotografii. Przewodnik fotografa XXI wieku</i>, Book House 2004. 6. Rouille A., <i>Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną</i>, UNIVERSITAS, Kraków 2007. 7. Tomaszczuk Z., <i>Świadomość kadru - szkice z estetyki fotografii</i>, KROPKA, Września 2003.

Dodatkowe informacje:	adres e-mail: danuta.kuciak@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie fotografii tradycyjnej i cyfrowej 02W zna i rozumie proces powstawania i mechanizmy tworzenia obrazu w fotografii tradycyjnej i cyfrowej 03W rozumie zagadnienie inscenizacji w fotografii i posiada podstawową praktyczną wiedzę o realizowaniu fotografii inscenizowanej 06U posiada umiejętność sprawnego organizowania planu zdjęciowego, świadomego aranżowania sytuacji do zdjęcia i celowego posługiwania się światłem zastanym i modelowanym 07U posługuje się warsztatem fotograficznym w stopniu niezbędnym do realizacji autorskich koncepcji artystycznych
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 07U - weryfikacja na podstawie prac wykonanych na zaliczenie 02W - weryfikacja w trakcie zajęć praktycznych 03W, 06U - weryfikacja na podstawie realizowanej w pracowni sesji zdjęciowej