

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M21-I-2
Przedmiot:	Podstawy rysunku
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	120,0
Nauczyciel:	Toman Sławomir, prof. dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 120,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Prawo do studiowania w danym semestrze
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	1. Studium postaci w kontekście budowy anatomicznej ciała ludzkiego 2. Zagadnienie proporcji 3. Zagadnienie waloru 4. Zagadnienie perspektywy
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	1. uczestnictwo w zajęciach 2. realizacja prac wymaganych do zaliczenia - prace z każdego etapu realizacji tematu 3. prezentacja prac na przeglądzie końcowosemestralnym
Literatura:	Strzemiński W., Teoria widzenia, Kraków 1974.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna podstawowe techniki rysunkowe: rysunek ołówkiem, rysunek węglem, pastelami i kredą, rysunek tuszem – pędzlem, patykiem i piórkiem 02W zna różne typy i kategorie rysunku, takie jak szkic, studium, rysunek linearny, walorowy, itp. 03W ma świadomość że prace rysunkowe wykonuje się z różnym przeznaczeniem: jako wstępne notatki i projekty, jako początkowy etap innych realizacji np. malarskich, graficznych czy rzeźbiarskich, ale także jako autonomiczne dzieło autorskie 04U stosuje środki wyrazu charakterystyczne dla rysunku: kreskę, plamę walorową, fakturę, światłocien 05U potrafi komponować układ elementów rysunkowych na płaszczyźnie 06U właściwie odwzorowuje proporcje rysowanych obiektów, stosuje zasady perspektywy 07U potrafi samodzielnie decydować o wyborze techniki oraz narzędzi do realizacji zadań pracownianych i domowych
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W - weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej i korekty prac w trakcie zajęć 04U, 05U, 06U, 07U - weryfikacja na podstawie prac wykonanych w trakcie semestru i zaprezentowanych na przeglądzie końcowosemestralnym.