

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M14-I-2
Przedmiot:	Grafika
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Zawadzka Agnieszka, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 6,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 6,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 1,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Umiejętności rysunkowe pozwalające na przygotowanie szkiców, na podstawie których będą realizowane poszczególne zadania.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	Martwa natura Postać Pejzaż dodatkowo: Ekslibris, Nadruk na koszulkę Prace realizowane są w technice druku wypukłego (linorytu). Podstawą przygotowania koncepcji grafik jest wykonanie szkiców kreskowych i walorowych ołówkiem, pędzlem, piórkiem lub przy użyciu innych narzędzi oraz działania bezpośrednie i eksperymentalne. Proponowane ćwiczenia kształtują umiejętności obserwacji natury, interpretacji rzeczywistości oraz myślenia syntetycznego. Poruszają również takie problemy artystyczne jak: linia, plama, bryła, światłocień, kontur, faktura, przestrzeń, kompozycja, kontrast, łączenie grafiki z tekstem. Dodatkowo przewidziane są warsztaty w Izbie Drukarstwa (dawne metody druku) oraz warsztaty czerpania papieru. Studenci zapoznają się również z historią grafiki i związkiem tej dziedziny sztuki z książką.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • wystawa
Warunki zaliczenia:	Na zaliczenie trzy odbitki z każdego tematu (Martwa natura, Postać, Pejzaż), sygnowane i oprawione.
Literatura:	1. M. Bóbr, Mistrzowie grafiki europejskiej od XV do XVIII w., KAW, Warszawa 2000. 2. J. Catafal, C. Oliva, Techniki graficzne, Arkady, Warszawa 2004. 3. A. Jurkiewicz, Podręcznik metod grafiki artystycznej, Arkady, Warszawa 1975. 4. A. Krejča, Techniki sztuk graficznych, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984. 5. J. Werner, Technika i technologia sztuk graficznych, Wyd. Literackie, Kraków 1972.
Dodatkowe informacje:	kontakt :agnieszka.zawadzka@poczta.umcs.lublin.pl