

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G36-III-6
Przedmiot:	Fotografia
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Kuciak Danuta, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 12,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 2,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 14,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Posiadanie umiejętności sprawnego i celowego posługiwania się sprzętem fotograficznym. Dysponowanie wiedzą z zakresu historii fotografii.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • e-learning • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Fotografia reportażowa - cechy gatunku. 2. Pojęcie intermedialności w sztuce w ujęciu historycznym. 3. Zapis fotograficzny we współczesnych intermedialnych realizacjach artystycznych. 4. Obiekt fotograficzny - jedność treści i formy. 5. Artystyczny potencjał fotografii archiwalnej.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciąguła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1. Wykonanie w zapisie cyfrowym czterech zestawów zdjęć reportażowych prezentujących: wydarzenie kulturalne, wydarzenie sportowe, przestrzeń ulicy, wybrany zawód. 2. Wydruk jednego cyklu, wybranego spośród czterech zrealizowanych tematów z zakresu fotografii reportażowej. 4 - 6 zdjęć wydrukowanych na papierze fotograficznym, wymiary: 30 x 40(45) cm każdy. 3. Wykonanie obiektu fotograficznego - formy przestrzennej, w której zostanie zastosowany zapis fotograficzny.
Literatura:	1. Roland Barthes, <i>Światło obrazu. Uwagi o fotografii</i>, Wydawnictwo KR, Warszawa 1996. 2. T. Ferenc i K. Makowski, <i>Przestrzenie fotografii</i>, Fundacja Edukacji Wizualnej, Łódź 2005 3. Zenon Harasym, <i>Stare fotografie. Poradnik Kolekcjonera</i>, Arkady, Warszawa 2005. 4. Kenneth Kobre, <i>Fotografia prasowa</i>, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2011. 5. Sławomir Magala, <i>Sztuka widzenia czyli świat w obiektywie aparatu fotograficznego</i>, Akademia Sztuk Pięknych, Wrocław 2000. 6. Marianna Michałowska, <i>Obraz utajony. Szkice o fotografii i pamięci</i>, Galeria f5 Księgarnia Fotograficzna, Kraków 2007. 7. John G. Morris, <i>Zdobycie zdjęcie. Moja historia fotografii prasowej</i>, Wydawnictwo Cyklady, 2007.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie fotografii tradycyjnej i cyfrowej 04W zna i rozumie zasady konstruowania obrazu fotograficznego jako systemu wizualnych znaków i jest świadomy funkcji fotografii w komunikacji obrazowej 05U potrafi analizować elementy budujące obraz fotograficzny oraz ich znaczenie w kreowaniu sensu wypowiedzi wizualnej 07U posługuje się warsztatem fotograficznym w stopniu niezbędnym do realizacji autorskich koncepcji artystycznych 08U umiejętnie wykorzystuje tradycyjne i nowoczesne techniki i technologie oraz środki wyrazu w tworzeniu prac artystycznych w zakresie fotografii 09K rozwija kreatywność w realizowaniu własnych, autonomicznych projektów i umiejętność argumentowania w uzasadnianiu autorskich koncepcji artystycznych
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 04W, 07U - weryfikacja podczas przeglądu zdjęć realizowanych systematycznie w trakcie trwania semestru 05U, 09K - weryfikacja na podstawie dyskusji dydaktycznej 08U - weryfikacja na podstawie prac wykonanych na zaliczenie