

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G19-III-6
Przedmiot:	Rysunek
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Rysunek
Rok/ Semestr:	III/6
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Skóra Adam, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	20,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie kon 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zaj 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość i rozumienie terminologii plastycznej. Znajomość zasad prespektywy linearnej, podstawowa wiedza z zakresu zasad budowy studium rysunkowego. Umiejętność posługiwania się różnymi technikami rysunkowymi. Wiedza z zakresu historii sztuki.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • e-learning • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem komputera • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	Systematyczna praca ze szkicownikiem z użyciem różnorodnych mediów, autorskie kompozycje rysunkowe. Rysunkowe studium postaci, nauka proporcji, konstrukcji formy i perspektywy.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach Realizacja zadań semestralnych Prezentacja na przeglądzie koncoworocznym prac powstałych w przeciągu obydwu semestrów.
Literatura:	1. T. Flint, P. Stanyer, <i>Anatomia dla artystów, dynamika ludzkiej postaci</i>, Głucholazy 2012 2. M. Smoczyński, <i>Esej o rysunku</i>, CSW, Warszawa 2010. 3. T. Pignatti, <i>Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa</i>, Arkady, Warszawa 2006

	01W	Student, który zaliczył moduł, posiada niezbędną wiedzę dotyczącą
	02W	zna zasady kompozycji elementów rysunkowo-graficznych na płaszczyźnie
	03W	znane są mu współczesne tendencje w rysunku i grafice artystycznej
	04U	umie świadomie i w sposób kreatywny posługiwać się rysunkowymi narzędziami
	05U	potrafi samodzielnie decydować o wyborze techniki oraz narzędzi do realizacji
	06U	realizuje własne koncepcje rysunkowe, graficzne, malarskie, przesłaniając je
	07U	posiada umiejętność tworzenia zestawów prac rysunkowych ujętych w spójny kontekst
	08U	potrafi manualnie, w pracach odręcznych uzyskać precyzję będącą wyrazem
	09U	posiada umiejętności realizowania prac w różnych dyscyplinach artystycznych
	10U	posiada podstawowe umiejętności oparte na znajomości zasad architektury
	11U	realizuje własne koncepcje artystyczne w technice szeroko pojętej sztuki
	12U	potrafi zastosować narzędzia używane w innych technikach artystycznych
	13U	potrafi zastosować kolor, walor barwny i skalę szarości w realizacji projektu
	14U	umie połączyć tradycyjne techniki rysunkowe z poddrukiem cyfrowym
	15U	posiada umiejętność kreatywnego poszukiwania rozwiązań plastycznych
	16U	potrafi korzystać z wzorców kreacji artystycznej które umożliwiają wyrażenie
	17K	jest przygotowany do samodzielných działań w obszarze kultury i sztuki
	18K	zna i rozumie podstawowe pojęcia o ochronie praw autorskich
Modułowe efekty kształcenia:		
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 04U, 06K - weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach 03U, 05U - weryfikacja na podstawie prac wykonanych na zaliczenie	