

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G19-II-4
Przedmiot:	Rysunek
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Mazanowski Marek, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 0 Na aktywność studenta powinna się składać samodzielna praca w zakresie rysunku, odwiedzanie wystaw, śledzenie zjawisk artystycznych w internecie i poznawanie odpowiedniej literatury.
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zaliczenie trzeciego semestru, w szczególności przedmiotu "rysunek".
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ekspozycja • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny
Zakres tematów:	Poznawanie i ćwiczenie podstawowych technik rysunkowych; rysunek ołówkiem, rysunek węglem, pastelem i kredką, rysunek pędzlem tuszem lub farbą. Poznanie i wykonywanie różnych form rysunku: szkic, rysunek linearny, studium, rysunek walorowy. Ćwiczenie sprawnej i poprawnej oceny i odwzorowywania proporcji elementów rysowanych obiektów. Stosowanie perspektywy w rysunkach. (Na pierwszym roku studenci odbyli zajęcia z przedmiotu "Rysunek anatomiczny" tak więc zajęcia na roku drugim koncentrują się na tyrunkach szeroko pojętej martwej natury, architektury, pejzażu itp. Jednakże studium postaci jest także wykonywane.)
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Przedstawienie na przeglądzie semestralnym prac wykonanych na zajęciach (około 10) oraz prac domowych. W przypadku usprawiedliwionej nieobecności możliwe jest przedstawienie ekwiwalentnych prac.
Literatura:	1. Betty Edwards, "Rysunek-odkryj talent dzięki prawej półkuli mózgu", wydawnictwo Aha!, Łódź 2006. 2. Jose Paramon, "Rysunek anatomiczny", WSiP, Warszawa 1993. 3. Jose Paramon, "Jak rysować węglem, sangwiną i kredą", Galaktyka, Łódź 1998. 4. Robert Gill, "Zasady rysunku realistycznego", Galaktyka 1997. 5. Jose Paramon, Musta Calbo, "Perspektywa w rysunku i malarstwie", WSiP, Warszawa 1993

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada niezbędną wiedzę dotyczącą warsztatu i technik rysunkowych, która pozwala na swobodne poruszanie się w obrębie sztuk plastycznych 02W zna zasady kompozycji elementów rysunkowo-graficznych na płaszczyźnie, w przestrzeni otwartej i przestrzeni wirtualnej 03W znane są mu współczesne tendencje w rysunku i grafice artystycznej, poprzez oglądanie katalogów i uczestniczenie w wystawach 04U umie świadomie i w sposób kreatywny posługiwać się rysunkowymi, malarskimi i graficznymi środkami ekspresji 05U potrafi samodzielnie decydować o wyborze techniki oraz narzędzi do realizacji zadań pracownianych 06U realizuje własne koncepcje rysunkowe, graficzne, malarskie, przestrzenne, potrafi je zaaranżować przestrzennie we wnętrzu 07U posiada umiejętność tworzenia zestawów prac rysunkowych ujętych w formę cyklu lub zestawu autorskiego, o wspólnej tematyce i sposobie wykonania 08U potrafi manualnie, w pracach odręcznych uzyskać precyzję będącą podstawą geometrii rysunkowej 09U posiada umiejętności realizowania prac w różnych dyscyplinach artystycznych ze zwróceniem szczególnej uwagi na rysunek 10U posiada podstawowe umiejętności oparte na znajomości zasad anatomii plastycznej, zasad perspektywy, oraz własnego twórczego postrzegania i interpretowania natury 11U realizuje własne koncepcje artystyczne w technice szeroko pojętego rysunku, stosując elementy graficzne, malarskie i inne, poszukując nowych środków wyrazu 15U posiada umiejętność kreatywnego poszukiwania rozwiązań plastycznych opartą na wyobraźni, intuicji, emocjonalności i myśleniu abstrakcyjnym 16U potrafi korzystać z wzorców kreacji artystycznej które umożliwiają swobodę, niezależność i indywidualność w pracy twórczej
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów kształcenia odbywa się w trakcie zajęć poprzez porównanie kolejno wykonywanych rysunków każdego studenta, a także porównanie prac w obrębie grupy. Całościowa weryfikacja następuje w czasie przeglądów semestralnych. Ważnym punktem odniesienia jest doświadczenie i kompetencja prowadzącego zajęcia a także innych nauczycieli którzy często uczestniczą w przeglądach semestralnych. 01W, 02W, 04U, 05U, 08U, 09U, 15U, 16 U - weryfikacja podczas korekt i przeglądów