

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G24-II-4
Przedmiot:	Historia fotografii
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Nawrot Irena, prof. dr hab.
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	brak wymagań wstępnych
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Historia fotografii (historia odkryć i wynalazków). 2. Fotografia jako narzędzie do poznawania świata. 3. Fotografia budująca obiektywny obraz rzeczywistości i traktowana jako tworzywo kreujące nową rzeczywistość. 4. Wizerunek człowieka w fotografii (fotografia portretowa, akt, fotografia erotyczna, medyczna, antropologiczna, policyjna). 5. Historia reportażu i fotografia prasowa. 6. Fotografia reklamowa. Współczesne strategie obrazu fotograficznego w reklamie. Fotografia a propaganda wizualna. 7. Fotografia inscenizowana i dokument artystyczny. 8. Sztuka współczesna z zastosowaniem zapisu mechanicznego. 9. Prawda i fałsz obrazu fotograficznego.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	obecność na zajęciach, pozytywna ocena z końcowego egzaminu pisemnego
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Historia fotografii od 1839 do dziś, Kolonia 2010. 2. A. H. Hoy, Wielka księga fotografii, Warszawa 2006. 3. L. Lechowicz, Historia fotografii. Część 1/1839-1939, Łódź 2012 4. N. Rosenblum, Historia fotografii światowej, Bielsko-Biała 2005 5. S. Sontag, O fotografii, Kraków 2009.
Dodatkowe informacje:	irena.nawrot-trzcinska@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, ma podstawową wiedzę z historii i teorii fotografii w ujęciu rozwojowym</p> <p>02W zna publikacje z zakresu historii i teorii fotografii</p> <p>03W zna terminologię związaną z technikami fotograficznymi XIX i XX w.</p> <p>04W rozróżnia gatunki fotograficzne oraz rozumie przemiany technologiczne i rozwojowe w fotografii</p> <p>05W zna i rozumie konteksty społeczne, polityczne i obyczajowe z historii fotografii</p> <p>06W w praktyce artystycznej opiera się na znajomości refleksji teoretycznej oraz bierze pod uwagę historyczne i kulturowe odniesienia fotografii</p>