

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G18-I-2
Przedmiot:	Malarstwo
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Świerbutowicz Tomasz, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Zaliczony I semestr studiów
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Martwa natura z dominantą 2. Studium martwej natury w wąskiej gamie kolorystycznej 3. Zagadnienie kontrastu barwnego w martwej naturze 4. Kadrowanie i równowaga w kompozycji malarskiej 5. Malarskie studium przestrzeni (wnętrze, pejzaż) 6. Kompozycja malarska z wyobraźni
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Przedstawienie na koniec semestru zestawu prac malarskich odpowiadających jakościowo i ilościowo realizowanym zagadnieniom i ćwiczeniom praktycznym. Dodatkowo: frekwencja, aktywność własna i zaangażowanie w pracy.
Literatura:	1. - Maria Rzepińska, "Teoria koloru", Arkady, Warszawa 1989 2. - Bożena Kowalska, "Polska awangarda malarska 1945 - 1970", Warszawa 1975 3. - Andrzej Wojciechowski, "Młode malarstwo polskie 1944 - 1994", Ossolineum, Warszawa 1975 4. - Anda Rotenberg, "Sztuka w Polsce 1945 - 2005", Stentor, Warszawa 2005 5. - Władysław Ślesieński, "Techniki malarskie spoiwa mineralne", Arkady, Warszawa 1983 6. - Władysław Ślesieński, "Techniki malarskie spoiwa organiczne", Arkady, Warszawa 1984
Dodatkowe informacje:	adres e-mail: tomaszswierbutowicz@o2.pl
Modułowe efekty kształcenia:	02W posiada wiedzę dotyczącą farb, spoiw, podobraz i narzędzi malarskich 05U potrafi wykonać malarskie studium przedmiotu, postaci, pejzażu 07U potrafi zakomponować płaszczyznę obrazu operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura itp. 08U posługuje się kolorem jako głównym elementem obrazu malarskiego dobierając w sposób właściwy wartości nasycenia i waloru
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	02W - omówienie warstwy techniczno-warsztatowej prezentowanych prac 05U, 07U, 08U - prezentacja prac malarskich z całego semestru