

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G18-I-2
Przedmiot:	Malarstwo
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Kowalski Donat, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Zaliczenie poprzedniego semestru.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • metoda przypadków • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • warsztaty grupowe • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Martwa natura - studium proporcji i materii przedmiotów. 2. Martwa natura - zagadnienia kompozycji, relacje kolorystyczne, światło i cień przedmiotów w obrazie. 3. Martwa natura- plama i linia w obrazie. 4. Studium postaci - kompozycja postaci we wnętrzu, zagadnienia proporcji i dominanty w obrazie. 5. Studium postaci - zagadnienie światła i cienia.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca roczna • praca semestralna • przegląd prac • wystawa • wystawa końcoworoczna • wystawa semestralna
Warunki zaliczenia:	Przygotowanie zestawu prac semestralnych, aktywność na zajęciach.
Literatura:	1. M.Rzepińska „Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego” , Wydawnictwo Literackie, Kraków 1983r. 2. M.Rzepińska „Siedem wieków malarstwa europejskiego”, Ossolineum, Wrocław 1988r. 3 W. Tatarkiewicz „Dzieje sześciu pojęć”, PWN Warszawa, 1986r. 4.J.Białostocki „Symbole i obrazy”, PWN Warszawa 1982r. 5.Max Doerner „Materiały malarskie i ich zastosowanie”, Arkady 1975r.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji obrazu w różnych technikach i konwencjach malarskich 02W posiada wiedzę dotyczącą farb, spoiw, podobraz i narzędzi malarskich 03W ma wiedzę o relacji między teoretycznymi aspektami obrazu (projekt, kontekst, znaczenie) a formalnymi aspektami dotyczącymi realizacji malarskiej 04U posługuje się środkami ekspresji malarskiej takimi jak: kolor, przestrzeń, perspektywa, kształt, format, kompozycja, rytm, deformacja, wyabstrahowanie, uproszczenie, znak plastyczny itp. 05U potrafi wykonać malarskie studium przedmiotu, postaci, pejzażu 06U posługuje się warsztatem malarstwa sztalugowego stosując różnorodne techniki, materiały i narzędzia 07U potrafi zakomponować płaszczyznę obrazu operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura itp. 08U posługuje się kolorem jako głównym elementem obrazu malarskiego dobierając w sposób właściwy wartości nasycenia i waloru
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 03W - weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznych na zajęciach. 02W,04U,05U,06U,07U,08U, - weryfikacja na podstawie prac wykonanych na zaliczenie.