

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G15-I-2
Przedmiot:	Podstawy rysunku
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Podstawy rysunku
Rok/ Semestr:	I/2
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Skóra Adam, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	20,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie kon 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zaj 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Znajomość i rozumienie terminologii plastycznej. Znajomość zasad perspektywy linearnej, podstawowa wiedza z zakresu zasad budowy studium rysunkowego. Umiejętność posługiwania się różnymi technikami rysunkowymi. Wiedza z zakresu historii sztuki.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • e-learning • ekspozycja • film • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem komputera • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	Systematyczna praca ze szkicownikiem z użyciem różnorodnych mediów, autorskie kompozycje rysunkowe. Rysunkowe studium postaci, nauka proporcji, konstrukcji formy i perspektywy.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach Realizacja zadań semestralnych Prezentacja na przeglądzie koncoworocznym prac powstałych w przeciągu obydwu semestrów.

Literatura:	1. T. Flint, P. Stanyer, <i>Anatomia dla artystów, dynamika ludzkiej postaci</i> , Głuchotały 2012 2. M. Smoczyński, <i>Esej o rysunku</i> , CSW, Warszawa 2010. 3. T. Pignatti, <i>Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa</i> , Arkady, Warszawa 2006
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna podstawowe techniki rysunkowe: rysunek ołówkiem, rysunek węglem, rysunek pastą, rysunek akwarelami, rysunek temperą, rysunek olejny, rysunek tuszem, rysunek farbami syntetycznymi, rysunek farbami naturalnymi, rysunek farbami mineralnymi, rysunek farbami organicznymi, rysunek farbami woskowymi, itp. 02W zna różne typy i kategorie rysunku, takie jak szkic, studium, rysunek linearny, walorowy, itp. 03W ma świadomość że prace rysunkowe wykonuje się z różnym przeznaczeniem: jako wstępne notatki, jako studyjne, jako gotowe dzieła sztuki, itp. 04U stosuje środki wyrazu charakterystyczne dla rysunku: kreskę, plamę walorową, fakturę, światłocień, itp. 05U potrafi zakomponować układ elementów rysunkowych na płaszczyźnie dwuwymiarowej, uwzględniając zasady perspektywy i kompozycji. 06U właściwie odwzorowuje proporcje rysowanych obiektów, stosując zasady perspektywy. 07U potrafi samodzielnie decydować o wyborze techniki oraz narzędzi do realizacji zadań pracownianych.
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<u>01W, 02W, 04U, 06K - weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach</u> <u>03U, 05U - weryfikacja na podstawie prac wykonanych na zaliczenie</u>