

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M48-V-9
Przedmiot:	Pracownia dodatkowa
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	eko-art
Rok/Semestr:	V/9
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Waszczuk Anna, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	wiedza i umiejętności w zakresie malarstwa i rysunku
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	<p>1. Materiały i narzędzia wykorzystywane w sztuce włókna. Technologia wytwarzania filcu metodą na mokro i na sucho. Podstawowe sploty wykorzystywane w sztuce wikliny. Realizacja ćwiczeń z wykorzystaniem włókna różnego pochodzenia.</p> <p>2. Historia, warsztat, narzędzia wykorzystywane w sztuce papieru. Pozyskiwanie celulozy z roślin i nauka czerpania papieru. Realizacja ćwiczeń z wykorzystaniem papieru (prace dwuwymiarowe i przestrzenne).</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Realizacja i prezentacja ćwiczeń na zadany temat.
Literatura:	<p>1. Grzegorz Dziamski, Sztuka u progu XXI wieku, Wydawnictwo Fundacji Humaniora, Poznań 2001.</p> <p>2. Orońskie Konfrontacje Kosmos-Ekologia-Sztuka, Seminaria Orońskie Tom IV część I, 2000, Centrum Rzeźby Orońskiej, Orońsko 2000.</p>
Dodatkowe informacje:	annawasz@interia.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, zna problematykę warsztatu wybranej, innej niż specjalnościowa, dyscypliny artystycznej oraz identyfikuje teoretyczne i praktyczne aspekty realizacji w zakresie tej dyscypliny</p> <p>02U posiada, opartą na znajomości wzorców kreacji, umiejętnościach warsztatowych i praktyce w wybranej dyscyplinie, osobowość twórczą umożliwiającą wyrażanie własnych wizji artystycznych</p> <p>03U świadomie i odpowiedzialnie dokonuje swoich wyborów twórczych</p> <p>04U potrafi dokumentować, opisywać i publicznie prezentować własną twórczość w zakresie wybranej dyscypliny</p> <p>05K rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz niezależności w działaniu i dobrej organizacji pracy</p> <p>06K cechuje go kreatywność oraz zdolność elastycznej adaptacji do dynamiki procesu twórczego</p> <p>07K dokonuje analizy i krytycznej oceny własnej twórczości w kontekście artystycznym i społecznym, zwłaszcza w odniesieniu do prawa własności intelektualnej</p>