

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E12-I-1
Przedmiot:	Podstawy rysunku
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Korol Piotr, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 3,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Prawo do studiowania na danym roku.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Studium postaci. 2. Studium martwej natury. 3. <i>Dziennik rysownika</i>. Tworzenie swoistej kolekcji poprzez gromadzenie szkiców, zdjęć, odbitek, itp. Integralną częścią realizacji będzie forma ekspozycji zbioru.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • wystawa końcoworoczna • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Przygotowanie zestawu prac semestralnych. Aktywna obecność na zajęciach.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Smoczyński M., <i>Esej o rysunku</i>, wyd. CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa 2010. 2. W. Wierchowaska, <i>Współczesny rysunek polski</i>, Warszawa 1982. 3. Vitamin D, <i>New Perspectives in Drawing</i>, praca zbiorowa, Phaidon, Londyn 2005.
Dodatkowe informacje:	<p>Konsultacje:</p> <p>Środa 11.20 - 12.20</p> <p>Czwartek 11.20 - 12.20</p> <p>piotrkorol@interia.pl</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, zna podstawowe techniki rysunkowe: rysunek ołówkiem, rysunek węgłem, pastelami i kredą, rysunek tuszem – pędzlem, pacykiem i piórkciem</p> <p>02W zna różne typy i kategorie rysunku, takie jak szkic, studium, rysunek linearny, walorowy, itp.</p> <p>03W ma świadomość że prace rysunkowe wykonuje się z różnym przeznaczeniem: jako wstępne notatki i projekty, jako początkowy etap innych realizacji np. malarskich, graficznych czy rzeźbiarskich, ale także jako autonomiczne dzieło autorskie</p> <p>04U stosuje środki wyrazu charakterystyczne dla rysunku: kreskę, plamę walorową, fakturę, światłocien</p> <p>05U potrafi zakomponować układ elementów rysunkowych na płaszczyźnie</p> <p>06U właściwie odwzorowuje proporcje rysowanych obiektów, stosuje zasady perspektywy</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W, 04U, 05U, 06U - weryfikacja podczas bieżących korekt na zajęciach oraz na podstawie zestawu prac zaprezentowanych na przeglądzie semestralnym.