

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J11-III-5
Przedmiot:	<b>Propedeutyka kompozycji i aranżacji</b>
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Momot Tomasz, dr hab. prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analiza partytur bigbandowych pod kątem aranżacji.</li> <li>2. Analiza harmoniczna partytur</li> <li>3. Próba aranżacji na big band .</li> <li>4. Elementy wykonawcze - dynamika i artykulacja</li> <li>5. Ćwiczenia aranżacyjne</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• końcowe zaliczenie pisemne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Obecność i aktywność na zajęciach, przygotowanie do zajęć, systematyczność
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. The New Realbook, vol. I</li> <li>2. The New Real book, vol. II</li> <li>3. Nagrania artystów polskiej i światowej sceny jazzowej</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył przedmiot: Zna strukturę akordów, zasady kształtowania faktury polifonicznej i homofonicznej oraz budowy formalnej</p> <p>02W Posiada wiedzę o skalach instrumentów i specyfice ich brzmienia w różnych rejestrach</p> <p>03W Zna zasady transpozycji oraz zapisu partyturowego</p> <p>04U Potrafi prawidłowo sporządzić i odczytać partyturę</p> <p>05U Posiada umiejętność zaaranżowania utworu muzycznego w różnych stylistykach i na różne składy</p> <p>06U Podejmuje samodzielne próby kompozytorskie</p> <p>07K Wykorzystuje swą wiedzę i wyobraźnię przy podejmowaniu zadań kompozytorskich i aranżacyjnych</p> <p>08K Potrafi sprawdzić w praktyce wypracowane próby kompozytorskie i instrumentacyjne</p> <p>09K Potrafi racjonalnie ocenić własną produkcję, zdaje sobie sprawę z konieczności doskonalenia swego warsztatu</p>