

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E26g-I-1
Przedmiot:	Grafika warsztatowa
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	grafika
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	75,0
Nauczyciel:	Perłowska-Weiser Anna, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 75,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Dobra znajomość warsztatu druku wklęsłego. Poglębianie umiejętności posługiwania się plastycznymi środkami wyrazu, biegłość rysunkowa.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	1. Forma i przestrzeń 2. Autoportret
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach. Realizacja zatwierdzonych tematów. Znajomość technik druku wklęsłego.
Literatura:	1. M. Bóbr, <i>Mistrzowie grafiki europejskiej od XV do XVIII w.</i>, KAW, Warszawa 2000. 2. J. Catafal, C. Oliva, <i>Techniki graficzne</i>, Arkady, Warszawa 2004. 3. A. Jurkiewicz, <i>Podręcznik metod grafiki artystycznej</i>, Arkady, Warszawa 1975. 4. M. Kohl, <i>Farby drukowe</i>, Wydawnictwa Naukowo-Techniczne, Warszawa 1984. 5. A. Krejča, <i>Techniki sztuk graficznych</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984. 6. R. Smith, <i>Tajemnice warsztatu artysty</i>, Muza, Warszawa 1997. 7. J. Werner, <i>Podstawy Technologii Malarstwa i Grafiki</i>, PWN, Warszawa 1985. 8. J. Werner, <i>Technika i technologia sztuk graficznych</i>, Wyd. Literackie, Kraków 1972.
Dodatkowe informacje:	Adres mailowy: anna.weiser@gazeta.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył przedmiot, posiada szczegółową wiedzę dotyczącą grafiki warsztatowej obejmującą znajomość tradycyjnych oraz nowoczesnych metod realizacji 02W zna i rozumie przemiany form ekspresji w grafice warsztatowej i jest w stanie wykorzystać tę wiedzę przy określaniu własnej postawy twórczej 03U posiada rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych 04U świadomie i w sposób kreatywny posługuje się środkami ekspresji właściwymi dla ukończonej specjalności 05U samodzielnie dobiera właściwe techniki i technologie do realizacji określonych prac graficznych 06K posiada umiejętność kreatywnego poszukiwania rozwiązań plastycznych oraz zdolność do swobodnej i niezależnej wypowiedzi artystycznej 07K potrafi umiejętnie dokumentować oraz w sposób poprawny i komunikatywny prezentować własne dokonania artystyczne na forum publicznym