

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J12-II-3
Przedmiot:	Propedeutyka instrumentacji
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Momot Tomasz, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	-Znajomość instrumentów, ich skal i rejestrów brzmieniowych -umiejętność tworzenia partytury
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • warsztaty grupowe • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> - Harmonizowanie melodii - Charakterystyczne instrumenty w zespołach jazzowo-estradowych - Różnice między instrumentacją klasyczną i jazzową - Techniki instrumentacyjna stylistyka utworów - Przygotowanie instrumentacji pod kątem prezentacji publicznej
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • inne • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca roczna • praca semestralna • projekt • zaliczenie praktyczne
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Znajomość instrumentarium zespołów jazzowych oraz rozrywkowych</p> <p>02W Wiedza na temat skal, barw rejestrów i zasad zestawiania instrumentów oraz transpozycji</p> <p>03W Znajomość zasad dotyczących instrumentowania i tworzenia partytury</p> <p>04U Umiejętność harmonizowania podanej linii melodycznej i zinstrumentowania powstałego utworu</p> <p>05U Umiejętność tworzenia partytury zgodnie z przyjętymi zasadami</p> <p>06U Umiejętność doboru instrumentów pod kątem barwy poszczególnych rejestrów i charakterystycznych cech brzmienia</p> <p>07K Wykorzystanie wiedzy i umiejętności w harmonizowaniu wybranej linii melodycznej i jej instrumentowaniu</p> <p>08K Poddanie weryfikacji zinstrumentowanego utworu podczas współpracy z zespołem</p> <p>09K Umiejętność oceny własnej pracy i korekcji ewentualnych błędów</p>