

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J14-II-3
Przedmiot:	Podstawy improwizacji
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Akordeon
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Śliwkiewicz-Cisak Elwira, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	-ogólne przygotowanie muzyczne -znajomość nut i podstaw harmonii - umiejętność gry na akordeonie
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • z użyciem komputera • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	Podstawowe zasady iz uwzględnieniem zależności harmonicznych i rytmicznych: -bossa nova - tango Realizacja w standardach: <i>Mr. P.C.</i> <i>Tune up</i> <i>Blue bossa</i> <i>Doxy</i> <i>Beautiful love</i> <i>Satin doll</i> improwizacji i budowania akompaniamentu.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Umiejętność wykonania utworów z sekcją rytmiczną Trzymanie time'u Walking, bossa nova Prosta improwizacja przygotowanie dwóch utworów solowych.

Literatura:	1. Własow Wiktor, <i>Bossa Nova</i> , Moskwa 2. Andrzej Tuchowski – Jazz toccata, Łódź 2000, ASTRA. 3. Astor Piazzolla – 20 Tang zeszyt 1, 2, Sankt Petersburg 2000, „Композитор”. 4. Aleksandr Doreński – Estradowo-jazzowe Suity, Rostow nad Donem 2008, „Финикс”. 5. Estradowy repertuar akordeonisty, zeszyty 1-7, redaktor W. Uszakow, Sankt Petersburg 1998, „Композитор”. 6. Wiktor Własow – Estradowo- jazzowe utwory, Ternopil 2005, NAVCHALNA KNYHA – BOHDAN. 7. Art Van Damme - Jazz Magic, ERNEST DEFFNER PUBLICATIONS, ALEKSANDRIA USA.
Dodatkowe informacje:	Nabycie umiejętności prowadzenie linii solowej oraz doboru akompaniamentu.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student posiada wiedzę z zakresu harmonii i skal 03W Student posiada znajomość schematów rytmicznych stosowanych w muzyce jazzowej i rozrywkowej 05U Posiada umiejętność operowania różnymi stylami muzycznymi 07U Student posiada umiejętność współpracy w zespole jako muzyk i aranżer