

## Sylabus przedmiotu

|   |   |   |
|---|---|---|
| Kod przedmiotu:   | A-1J14-II-3   |   |
| Przedmiot:  | <b>Podstawy improwizacji</b>  |   |
| Kierunek:   | Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015   |   |
| Rok/Semestr:  | II/3  |   |
| Liczba godzin:  | 15,0  |   |
| Nauczyciel:   | <b>Halat Stanisław, dr hab. prof. UMCS</b>  |   |
| Forma zajęć:  | konwersatorium  |   |
| Rodzaj zaliczenia:  | zaliczenie na ocenę   |   |
| Punkty ECTS:  | 3,0   |   |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji<br>15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych<br>30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych<br>25,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów<br>20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |   |
| Poziom trudności:   | średnio zaawansowany  |   |
| Wstępne wymagania:  | umiejętność prowadzenia frazy w odcinkach 4 i 8 taktowych<br>stosowanie wzorów rudymenarnych na zestawie jazzowym   |   |
| Metody dydaktyczne:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ekspozycja</li> <li>• opis</li> <li>• pokaz</li> </ul>   |   |
| Zakres tematów:   | nauka wzorów rytmicznych na podstawie solówek mistrzów gatunku- Jo Jonesa, Buddy'ego Richa<br>rozwijanie sola na bazie rytmu samby<br>wykorzystywanie struktur rytmicznych opartych na pulsacji triolowej i parzystej   |   |
| Forma oceniania:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>  |   |
| Warunki zaliczenia:   | prezentacja solówek w utworach prezentowanych na egzaminie  |   |
| Literatura:   | D. Milenkovic - The Magnificent 7   |   |
| Dodatkowe informacje:   | student rozwija frazowanie na bazie użycia różnych technik wykonawczych   |   |
| Modułowe efekty kształcenia:  | 03W<br>06U<br>07K<br>08K<br>09K   | Znajomość form najczęściej występujących w muzyce jazzowej<br>Kształtowanie frazy w improwizacji jazzowej<br>Wykształcenie umiejętności samooceny<br>Świadomość poziomu wiedzy<br>Kontrolowanie procesu pracy indywidualnej |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia:                                 | 03W- weryfikacja na podstawie ćwiczeń<br>06U, 07K, 08K, 09K - weryfikacja na podstawie egzaminu praktycznego  |   |