

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J3-II-3
Przedmiot:	Kształcenie słuchu
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Jemielnik Joanna, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Znajomość zasad zapisu muzycznego. Umiejętność: rozpoznawania interwałów prostych, trójdźwięków, D7. umiejętność zapisu i realizacji prostych przebiegów rytmicznych w metrum ćwierćnotowym i ósemkowym (z grupami szesnastek, triolą, synkopą, rytmówpunktowanych, kombinacje pauz. ostinata i uzupełnienia rytmiczne w poznanych wartościach). Czytanie nut głosem literami i solmizacją w kluczu basowym i wiolinowym. Zapis krótkich melodii ze słuchu - znane tematy jazzowe, muzyki popularnej i filmowej (proste przykłady)
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • pokaz
Zakres tematów:	1. Ćwiczenia w rozpoznawaniu oraz intonowaniu interwałów prostych i złożonych, melodycznych i harmonicznym, granych wciągach po 1, 2, 3 współbrzmienia, na instrumencie i z CD. 2. Trójdźwięki: +, O, <, >, sus2, sus4 - we wszystkich postaciach, przewrotach. Śpiewanie, rozpoznawanie, improwizowanie harmonicznym i melodycznym, poznawanie konstrukcji harmonicznym 3-, 4- gł., wykonywane na instrumencie i z CD. 3. Czytanie nut głosem a vista i z przygotowaniem w tonacjach do 3 znaków w tonacjach dur, moll - linearnie i pionowo. 4. Śpiewanie i rozpoznawanie skal pentatonicznym i kościelnych, improwizowanie głosem na instrumencie bazy skal, rozpoznawanie w materiale dźwiękowym, nagraniach utworów, zadaniach. 5. Śpiewanie prostych ćwiczeń wielogłosowych z akompaniamentem, z graniem drugiego głosu, z podziałem na grupy 6. Śpiewanie kanonów (2-4 głosowych) - w poznanych tonacjach i skalach. 7. Rozpoznawanie i śpiewanie D7 we wszystkich postaciach. 8. 4- dźwięki septymowe i z sekstą w postaci bez przewrotu: O7, O6, O6>, +7<, +6, +6>, >7, D9 9. Zapis prostych melodii z pamięci: popularnych i z literatury muzycznej, wykonywanych na fortepianie i z CD - materiały wykorzystujące utwory muzyki popularnej, jazzu, muz. filmowej 10. Zapis jednego głosu z wielogłosu, lub melodii z utworu z akompaniamentem z literatury muzyki klasycznej, popularnej lub rozrywkowej. 11. Realizacja rytmów z grupami charakterystycznymi; synkopa, triola, grupy szesnastek, ósemek, pauzy - kombinacje wartości z pauzami i lukami, rytmy punktowane i synkopowane. 12. Rytmy gatunków muzyki rozrywkowej (realizacja, rozpoznawanie, improwizacja) 13. Zapis przykładów rytmicznych z poznanymi grupami realizowanych na fortepianie i z CD
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie pisemne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	Systematyczna obecność na zajęciach. Aktywny udział w realizacji zadań słuchowych na zajęciach. Przygotowanie i zaliczenie wskazanych przez wykładowcę zadań słuchowych: czytania głosem, realizacji zadań wielogłosowych i rytmicznych Pozytywne zaliczenie końcowego kolokwium pisemnego.

Literatura:	Wybrane pozycje: 1. Wacholc M., <i>Czytanie nut głosem</i>, cz. I, PWM, Kraków 1994. 2. Targońska I., <i>Cwiczenia pamieci muzycznej</i>, CEA, Warszawa 1999. 3. Soltysik W. (red.), <i>Kanony - antologia</i>, WSiP, Warszawa 1998. 4. Cooper G., Sickler D., <i>Jazz Phrasing</i>, Hal-Leonard 2014. 5. Wilczak D., de Mezer B., <i>Materiały nie tylko do kształcenia słuchu</i>, Warszawa 2008. 6. Campbell M, Lewis T., <i>The essential Guide</i>, Hal - Leonard 2013. 7. Oleszkiewicz J., <i>I ty możesz improwizować</i>, CEA, Warszawa 1997, 8. Anczykova - Wysocka W.Kowalska-Pinczak A., Głowski E., Świerszcz T., Dopierała D., <i>Przestrzenie wyobraźni muzycznej.Od tonalności do atonalności</i>. AM Gdańsk 2011. Inne materiały nutowe i fonograficzne dobiera osoba prowadząca zajęcia według potrzeb, do realizacji ćwiczeń.
Dodatkowe informacje:	Wymagana obowiązkowa obecność na zajęciach i systematyczne zaliczanie zadanych ćwiczeń
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 03W,04U,.05W, 07K, 08K - weryfikacja przez realizację kolokwium pisemnego i praktycznego 02W, 06U - weryfikacja przez realizację zadań praktycznych przy instrumencie, stukanie lub głosem, aktywny udział na zajęciach, realizacja zadań w domu - sprawdzanie, zaliczanie