

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J2-II-3	
Przedmiot:	Historia jazzu i pop music z literaturą	
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015	
Rok/Semestr:	II/3	
Liczba godzin:	15,0	
Nauczyciel:	Jasińska Jadwiga, dr	
Forma zajęć:	ćwiczenia	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	2,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 25,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	średnio zaawansowany	
Wstępne wymagania:	Udział w wykładzie.	
Metody dydaktyczne:	• ekspozycja • pokaz	
Zakres tematów:	Ilustracja muzyczna ściśle związana z tematyką wykładu. Początki muzyki negro-amerykańskiej Ragtime Blues Nowy Orlean, Chicago Stride piano Swing Bebop Swing	
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie pisemne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, pozytywnie napisane kolokwium, aktywność.	
Literatura:	1. Andrzej Schmidt, <i>Historia jazzu</i> , Lublin 2009 2. Jacek Niedziela, <i>Historia jazzu. 100 wykładów</i> , Katowice 2009 3. Mark. C. Gridley, <i>Jazz styles. History and analysis</i> , New Jersey 2006	
Dodatkowe informacje:	W semestrze obowiązuje znajomość lektury, szczególnie w zakresie opisów i analizy utworów prezentowanych na zajęciach.	
Modułowe efekty kształcenia:	01 Zna najważniejsze style oraz formy 02 Zna standardy różnych epok 03 Zna biografie wybitnych artystów 04 Umie rozróżniać i klasyfikować gatunki, formy, style 05 Umie rozpoznawać utwory należące do światowego repertuaru 06 Umie charakteryzować poszczególne style jazzu 07 Orientuje się w historii muzyki jazzowej i kierunkach pop 08 Interpretuje zjawiska charakterystyczne dla poszczególnych dekad 09 Orientuje się w biogramach twórców i działalności zespołów	