

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A.16-1Jpn07-I-1
Przedmiot:	Harmonia
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], niestacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	18,0
Nauczyciel:	Mazurek Mieczysław, ad. I st.
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 18,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Wiedza z zakresu budowy interwałów, triady harmonicznego, pokrewieństwa tonacji w systemie funkcyjnym (koła kwintowe), znajomość zapisu nutowego w kluczach muzycznych.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1. Zagadnienia wstępne wprowadzające do nauki harmonii: • podstawy akustyczne harmonii tonalnej • tonalność, skala, gama, akord, trójdźwięk 2. Triada harmoniczna i trójdźwięk bez przewrotu • stosunki między trójdźwiękami triady • układy akordów • sposoby łączenia akordów • oznaczenia funkcyjne i tworzenie konstrukcji harmonicznego • harmonizacja melodii z wykorzystaniem trójdźwięków triady • powtarzanie akordu 3. Przewroty akordów 4. Dominanta septymowa 5. Dominanta nonowa 6. Zboczenia modulacyjne
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	1. Obecność na zajęciach 2. Kolokwium semestralne
Literatura:	1. Sikorski Kazimierz, <i>Harmonia Tom I</i>. Kraków 1984 r. PWM 2. Sikorski Kazimierz, <i>Harmonia. Zbiór ćwiczeń i przykładów</i>. Kraków 2002 r. PWM 3. Targosz Jacek, <i>Podstawy harmonii funkcyjnej</i>. Kraków 2004r. PWM 4. Wesółowski Franciszek, <i>Materiały do ćwiczeń harmonicznego</i>, Kraków 1992 r. PWM 5. Dobrowolski Andrzej, <i>Metodyka nauczania harmonii</i>, Kraków 1967 r. PWM
Dodatkowe informacje:	Ćwiczenia z przedmiotu realizowane są w oparciu o oznaczenie funkcyjne, harmonizację melodii i realizację basu cyfrowanego.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Zna podstawowe zasady budowania i łączenia akordów stosowanych w harmonice funkcyjnej. 02W Zna zasady realizacji harmonizacji i opracowań z zastosowaniem różnych środków harmoniki funkcyjnej i faktur muzycznych, potrafi je zastosować w praktyce. 03U Potrafi rozpoznać, zdefiniować oraz zastosować w praktyce wykonawczej i harmonizacji podstawowe środki harmoniki funkcyjnej 04U Umie tworzyć kadencje, progresje, akompaniamenty i proste improwizacje z wykorzystaniem środków harmoniki funkcyjnej 05U Systematycznie i efektywnie ćwiczyć realizację praktyczną harmonizacji: melodii, utworów, akompaniamentów i opracowań muzycznych 06U Umie rozpoznawać słuchowo wskazane akordy, łączenia, wzory progresji, kadencji i charakterystyczne zwroty harmoniczne, a następnie swobodnie je wykorzystywać w praktyce wykonawczej. 07U Potrafi analizować, prawidłowo odczytywać oraz interpretować przebieg harmoniczny w oryginalnym tekście nutowym. 08U Wykorzystuje poznaną wiedzę teoretyczną z zakresu harmoniki klasycznej w praktycznej realizacji opracowań, akompaniamentów oraz improwizacji w oparciu o tematy zadane lub własne. 09K Potrafi samodzielnie poszukiwać tematów i pomysłów muzycznych potrzebnych do realizacji zadań artystycznych. 10K Wykorzystuje wyobraźnię oraz umiejętności samodzielnego twórczego myślenia do realizacji własnych, oryginalnych opracowań muzycznych
-------------------------------------	---