

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM8-II-3
Przedmiot:	Propedeutyka kompozycji i aranżacji
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Mazurek Mieczysław, ad. I st.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 45,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wiedza z zakresu zasad muzyki, harmonii, instrumentoznawstwa, kontrapunktu.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • pokaz
Zakres tematów:	1. Skomponowanie pisenki solowej <i>a capella</i>. 2. Skomponowanie pieśni na głos z fortepianem. 3. Kompozycja utworu w formie miniatury, wariacji na fortepian lub na instrumentalny zespół kameralny. 4. Opracowanie utworu na małą orkiestrę symfoniczną lub na inny większy skład wykonawczy. 5. Kompozycja utworu wokально-instrumentalnego np. o charakterze oratoryjnym.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • praca semestralna • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Minimum cztery prace będące próbą kompozycji własnych, obecność i aktywność twórcza (pomysły, propozycje, sposoby realizacji).
Literatura:	1. Chomiński Józef, Wilkowska-Chomińska Krystyna, Formy muzyczne Tom I, Kraków 1983 r. PWM 2. Ciechan Zbigniew, Aranżacja, Warszawa 1972 r. COK 3. Encyklopedia Muzyki, Warszawa 1995 r. PWN 4. Gwizdalanka Danuta, Słowniczek oznaczeń i skrótów muzycznych, Kraków 1999 r. PWM 5. Schaeffer Bogusław, Mały informator muzyki XX wieku, Kraków 1975 r. PWM 6. Wójcik Danuta, ABC form muzycznych wyd. III, Kraków 1999r. Musica Iagellonica 7. Zieliński Tadeusz Andrzej, Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku, Warszawa 1973 r. COK
Dodatkowe informacje:	Komponowanie większych form muzycznych ma charakter wstępny, wprowadzający do zagadnień (propedeutyka przedmiotu) ze względu na limit czasu przeznaczony na zajęcia dydaktyczne / godziny kontaktowe.
Modułowe efekty kształcenia:	01 zna małe formy muzyczne i ich główne elementy 02 zna rodzaje faktur, m.in. polifoniczne i homofoniczne 03 zna środki wykonawcze różnego rodzaju muzyki wokallyj, instrumentalnej, wokallyj-instrumentalnej (np. chóry, zespoły kameralne, orkiestry i inne) 04 potrafi posługiwać się różnego rodzaju kameralnymi środkami wykonawczymi 05 opracowuje lub komponuje utwory chóralne a'capella i z akompaniamentem 06 aranżuje utwory na małe zespoły o charakterze rozrywkowym 07 dokonuje analiz utworów muzycznych pod kątem przebiegu formalnego, rozwoju melodyki, harmoniki, metryczności, rozwiązań instrumentalnych 08 pracuje samodzielnie nad kompozycjami własnymi lub wykorzystując utwory innych kompozytorów 09 dokonuje opracowań twórczych, transkrypcji, parafraz i innych 09 dąży do wykonania utworu prezentując własną działalność artystyczną (jako kompozytor, wykonawca)