

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM8-II-3
Przedmiot:	Propedeutyka kompozycji i aranżacji
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Dubaj Mariusz, dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 45,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Twórcze podejście do materiału muzycznego oraz jego dostosowanie do potrzeb artystycznych.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia produkcyjne • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	1. Analiza techniki wariacyjnej w wybranych kompozycjach instrumentalnych. 2. Twórcze opracowanie tematu oraz skomponowanie wariacji figuracyjnej, ornamentalnej, charakterystycznej, finalnej. 3. Sporządzenie pełnej postaci partytury zrealizowanego cyklu wariacyjnego.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, sporządzenie czystopisu partytury obejmującej opracowanie wariacyjne.
Literatura:	<u>nuty:</u> 1. W.A. Mozart, <i>Wariacje na temat piosenki francuskiej "Ah, vous dirai-je, maman"</i> KV 265 na fortepian, PWM, Kraków 1981, 2. W.A. Mozart, <i>Sonata A dur</i> (cz. I) KV 331 na fortepian, PWM, Kraków 1969, 3. M. Dubaj, <i>10 wariacji na temat "Sto lat"</i> (op. 1) na fortepian, 1979, 4. M. Dubaj, <i>Passacaglia i Fuga</i> na fortepian, 1982/2006, 5. M. Dubaj, <i>Trzydzieści impresji na temat "Stary niedźwiedź mocno śpi"</i> na fortepian, 1994/1997, <u>książki:</u> 1. J.M. Chomiński, <i>Małe formy instrumentalne. Formy wariacyjne</i> . PWM, Kraków 1983, s.476-535, 2. M. Podhajski, <i>Formy muzyczne. Formy wariacyjne. Analiza form wariacyjnych</i> . PWN, Warszawa 1991, s. 97-145, 3. E. M. Zarzycka, <i>Wielowersyjność motywiki muzycznej w Trzydziestu impresjach na temat „Stary niedźwiedź mocno śpi” na fortepian Mariusza Dubaja</i> , Lublin 2002,
Dodatkowe informacje:	Student zobowiązany jest do realizacji ćwiczeń według podanych wyznaczników oraz z zachowaniem wysokich walorów artystycznych. Uwaga: W indywidualnych przypadkach student ma możliwość realizacji własnych projektów kompozytorskich.

Modułowe efekty kształcenia:	01W zna małe formy muzyczne i ich główne elementy 02W zna rodzaje faktur, m.in. polifoniczne i homofoniczne 03W zna środki wykonawcze różnego rodzaju muzyki wokalne, instrumentalnej, wokalo-instrumentalnej (np. chóry, zespoły kameralne, orkiestry i inne) 04U potrafi posługiwać się różnego rodzaju kameralnymi środkami wykonawczymi 05U opracowuje lub komponuje utwory chóralne a'capella i z akompaniamentem 06U aranżuje utwory na małe zespoły o charakterze rozrywkowym 07U dokonuje analiz utworów muzycznych pod kątem przebiegu formalnego, rozwoju melodyki, harmoniki, metryki, rozwiązań instrumentacyjnych 08U pracuje samodzielnie nad kompozycjami własnymi lub wykorzystując utwory innych kompozytorów dokonuje opracowań twórczych, transkrypcji, parafraz i innych
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Na podstawie zrealizowanych ćwiczeń.