

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM5amr-II-3
Przedmiot:	Dyplomowy przedmiot artystyczny -instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Specjalność:	muzyka rozrywkowa
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Halat Stanisław, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	20,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 65,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Umiejętność stosowania akompaniamentu w różnych stylistykach w grze na zestawie jazzowym
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • pokaz • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	Kontynuacja nauki akompaniamentu jazzowego Gra szczotkami nauka gry big-bandowej w systemie play along
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Prezentacja trzech utworów w różnej stylistyce na egzaminie półrocznym
Literatura:	D. Garibaldi- Future sound J. Riley- Advanced concepts for musical development Ed Thigpen- Szkoła gry szczotkami
Dodatkowe informacje:	Student przygotowuje się do egzaminu końcowego i rozwija środki wykonawcze w celu jak najlepszej prezentacji
Modułowe efekty kształcenia:	01W Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie 02W Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych, z uwzględnieniem elementów improwizacji 03W Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc) 04W Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku 05U Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie 06U Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 08U Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09U Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej 10K Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W- weryfikacja na podstawie ćwiczeń 06U, 09U- weryfikacja na podstawie egzaminu praktycznego