Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM5pz-II-3
Przedmiot:	**Dyplomowy przedmiot artystyczny - dyrygowanie**
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Specjalność:	prowadzenie zespołów
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	**Nowak Małgorzata, prof. dr hab.**
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 35,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	wiedza ogólnomuzyczna zgodna z programem kształcenia w danym semestrze
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	auftakt jako ruch zawierający informacje o wszystkich elementach dzieła muzycznego stylistyka muzyki romantycznej zmiany agogiczne w utworze kształtowanie interpretacji utworu w oparciu i wszystkie elementy techniki dyrygenckiej kształtowanie utworu w oparciu o przesłanki wynikajace z wiedzy ogólnomuzycznej dotyczącej utworu pogłębianie ekspresji ruchu dyrygenckiego usprawnianie techniki dyrygenckiej
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1. obecność na zajęciach 2. pamięciowe przygotowanie 5 utworów z realizacja zakresu tematów przewidzianych w danym semestrze 3. wykazanie sie znajomością partytur oraz wiedzą ogólnomuzyczną zwiazaną z przygotowanym repertuarem
Literatura:	1. Lasocki J.K., Chór, poradnik dla dyrygentów, PWM 1961 2. Zabłocki J.,O technice dyrygowania
Dodatkowe informacje:	kontakt: malgprzata.nowak@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W zna repertuar realizowany w ramach przedmiotu 02W posiada ugruntowaną wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalno – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu 03W umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 04W ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 05W posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru amatorskich zespołów wokalnych, wokalno – instrumentalnych i instrumentalnych 06U wykazuje swobodę w posługiwaniu się techniką dyrygencką dla realizacji agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym 07U potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar 08U wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu 09K potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną 10K ma świadomość prawidłowości zachowań podczas występu publicznego 11K ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz potrzebę doskonalenia umiejętności w zakresie techniki dyrygowania 12K potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów

Metody weryfikacji efektów kształcenia:	1. 1,4,5,8 weryfikacja efeków kształcenia na podstawie oceny ciagłej przygotowania utworów na zajęcia 2. 2,3,6,10,11,12 weryfikacja efektów kształcenia na podstawie dyskusji dydaktycznej 3. 7,8,9 10 weryfikacja w formie zaliczenia praktycznego