

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM18-I-1
Przedmiot:	Seminarium magisterskie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Jasiński Tomasz, dr hab.
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 7,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 2,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	• objaśnienie lub wyjaśnienie • seminarium
Zakres tematów:	Tematyka (wybór): 1. Wybrane zagadnienia z zakresu teorii muzyki 2. Analiza dzieł muzycznych 3. Zapomniani kompozytorzy 4. Historia chórów i zespołów muzycznych 5. Twórczość polskich kompozytorów XVII-XX wieku 6. Kultura muzyczna Lubelszczyzny 7. Polski folklor muzyczny 8. Historia i problematyka jazzu 9. Przedstawiciele, style i zjawiska muzyki rozrywkowej 10. Historia instytucji i organizacyjnych przedsięwzięć w sferze życia muzycznego 11. Zagadnienia estetyki muzycznej 12. Muzyka w korespondencji sztuk
Forma oceniania:	• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	Aktywność na zajęciach, wywiązywanie się z zadań zleconych przez prowadzącego, obecność na zajęciach.
Literatura:	1. Pozycje encyklopedyczne, zalecane w zależności od specyfiki wybranego tematu (np. Encyklopedia Muzyczna PWM. Część biograficzna, red. Elżbieta Dziębowska, t. 1-12, Kraków 1979-2012). 2. Różne ujęcia syntetyczne i monograficzne, zalecane w zależności od specyfiki wybranego tematu (np. Fubini Enrico, Historia estetyki muzycznej, przeł. Zbigniew Skowron, Kraków 1997). 3. Studia i artykuły poświęcone wąskim zagadnieniom, zalecane w zależności od specyfiki wybranego tematu (np. teksty z periodyku "Muzyka. Kwartalnik Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk").
Dodatkowe informacje:	Obecność studentów na "Seminarium magisterskim" jest obowiązkowa.
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów kształcenia ma miejsce na wszystkich zajęciach. Ze względu na różną tematykę prac każdy student oceniany jest indywidualnie.