

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM6mr-I-1
Przedmiot:	Fakultety specjalizacyjne
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Specjalność:	muzyka rozrywkowa
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Krzemińska Elżbieta, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 4,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 4,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • prelekcja • warsztaty grupowe • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. rodzaje zespołów wokalnych i instrumentalnych 2. jak założyć i utrzymać zespół muzyczny 3. organizacja i przebieg próby 4. rozśpiewanie zespołu wokального, jego znaczenie 5. dobór repertuaru 6. kształcenie muzyczne zespołu 7. przygotowanie i przebieg koncertu zespołu 8. sylwetka dyrygenta 9. psychologiczne uwarunkowania pracy dyrygenta 10. rozwiązywanie typowych problemów mogących pojawić się podczas próby i koncertu 11. rola specjalistycznej edukacji dyrygenta po ukończeniu studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1. samodzielne poprowadzenie ćwiczeń wokalnych 2. rozwiązywanie określonych problemów metodycznych mogących pojawić się podczas próby i koncertu 3. obecność na wskazanych wydarzeniach muzycznych (koncerty, konkursy wokalne, warsztaty muzyczne)
Literatura:	1. Tarasiewicz B. - Mówię i śpiewam świadomie - Universitas, Kraków 2003 2. Rogalski E. (red.) Rola nauczyciela - dyrygenta w kształtowaniu poziomu artystycznego chóru - Bydgoszcz 1994 3. Rogalski E.- Muzyka w pozaszkolnej edukacji artystycznej 4. Szaliński - Muzykowanie zespołowe, COMUK, 1971
Dodatkowe informacje:	Przedmiot jest prowadzony równolegle z odbywanymi przez studentów praktykami w zespołach, tak więc istnieje na zajęciach możliwość rozwiązywania na bieżąco problemów, z którymi studenci spotykają się podczas pracy oraz wymiany doświadczeń i spostrzeżeń. mail elzbieta.krzeminska@umcs.pl
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02U - weryfikacja na podstawie wykonanych ćwiczeń 03K - weryfikacja w formie dyskusji dydaktycznej na zajęciach