

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM9-I-1
Przedmiot:	Dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Dyrygowanie
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Jaworski Lucjan, prof. sztuk muz.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 38,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 4,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Przygotowanie muzyczne na poziomie szkoły muzycznej II stopnia
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	1. Zadania przedmiotu, sposób przygotowania do zajęć, wymagania do zaliczenia semestru 2. Postawa dyrygencka, układ rąk, ćwiczenia wprowadzające do dyrygowania 3. Analiza jednostki metrycznej schematu, budowa i znaczenie jej elementów, zasady tworzenia schematów metrycznych taktowania 4. Schematy metryczne 2-, 3-, 4-, 6- miarowe 5. Realizacja wartości rytmicznych na pełnych i niepełnych częściach taktu; rozpoczynanie dyrygowania na różnych częściach taktu 6. Zasady dyrygowania pieśni 1-, 2- i wielogłosowych 7. Realizacja fermat oraz sposoby zdejmowania fermat oraz kończenia długich wartości 8. Kształtowanie frazy na podstawie tekstu muzycznego i literackiego (prozodii); wykorzystanie skłonów ciała i/lub głowy do zaznaczania akcentów i kulminacji.
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne

Warunki zaliczenia:	Opanowanie umiejętności technicznych zawartych w Zakresie tematów Przygotowanie min. po 2 pieśni w każdym metrum, w tym dyrygowanie i śpiewanie melodii z pamięci, a pozostałych głosów z nut. Wykazanie się wiedzą ogólnomuzyczną związaną z przygotowanym repertuarem.
Literatura:	L. Jaworski – Podstawy techniki dyrygowania (wyd.UMCS) s.1 - 57 J.K. Lasocki – Chór
Dodatkowe informacje:	Propozycje repertuarowe 1. Hymny; państwowy i akademicki 2. opr. M. Dziewulska – Pieśni śląskie na 2- i 3 gł. równe 3. M. Gomółka – Melodie na psalterz polski 4. opr. T. Klonowski – Gaude Mater Polonia 5. J.S. Bach – Chorały 6. S. Moniuszko – Pieśni na 3-głosowy chór mieszany 7. opr. różne – Kolędy
Modułowe efekty kształcenia:	03W umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 04W ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 06U wykazuje swobodę w posługiwaniu się techniką dyrygencką dla realizacji agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym 10K ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz potrzebę doskonalenia umiejętności w zakresie techniki dyrygowania
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów kształcenia na podstawie oceny ciągłej przygotowania utworów na zajęciach oraz dyskusji dydaktycznej