

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM1-I-1
Przedmiot:	Historia muzyki
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	wykład
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Jasiński Tomasz, dr hab.
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 2,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 2,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	brak wstępnych wymagań
Metody dydaktyczne:	• wykład informacyjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	Tematy (wybór): 1. Muzyka greckiego antyku 2. Chorał gregoriański 3. Wczesne formy wielogłosowości 4. Szkoła St. Martial de Limoges 5. Szkoła Notre Dame 6. Ars antiqua 7. Ars nova. Trecento 8. Muzyka polskiego średniowiecza. Mikołaj z Radomia 9. Twórczość kompozytorów franko-flamandzkich 10. Formy i techniki kompozytorskie w II połowie XV i w XVI wieku 11. Wielcy mistrzowie - Guillaume Dufay, Josquin des Pres, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Orlando di Lasso 12. Muzyka polska okresu renesansu
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	Aktywne uczestnictwo w zajęciach. Pozytywne zaliczenie literatury muzycznej, będącej muzyczną ilustracją wykładu
Literatura:	1. Dobrzańska Zofia, Izorytmiczna koncepcja dzieła muzycznego. Epoka Notre Dame. Ars antiqua - Ars nova - Ars subtilior. Epoka burgundzka, Kraków 1987. 2. Morawska Katarzyna, Renesans. 1500-1600, [w serii:] Historia muzyki polskiej, red. Stefan Sutkowski, Warszawa b. r. w. 3. Pożniak Piotr, Repertuar polskiej muzyki wokalne w epoce Renesansu. Studium kontekstualne, Kraków 1999. 4. Sachs Curt, Muzyka w świecie starożytnym, przeł. Zofia Chechlińska, Warszawa 1981. 5. Z dziejów polskiej kultury muzycznej, t. 1: Kultura staropolska, red. Zygmunt M. Szwejkowski, Kraków 1958.
Dodatkowe informacje:	Obecność studentów na wykładzie "Historia muzyki" jest obowiązkowa.
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów kształcenia odbywa się na bieżąco oraz na koniec semestru.