# Sylabus przedmiotu

| | |
|---|---|
| Kod przedmiotu: | A-1EM36a-w-II-3 |
| Przedmiot: | **Współczesna kultura muzyczna** |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015 |
| Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu: | ruch festiwalowy |
| Rok/Semestr: | II/3 |
| Liczba godzin: | 15,0 |
| Nauczyciel: | **Kusto Agata, dr** |
| Forma zajęć: | wykład |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 1,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji<br>15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych<br>0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych<br>15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów<br>0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | średnio zaawansowany |
| Wstępne wymagania: | Wiedza ogólnomuzyczna |
| Metody dydaktyczne: | • objaśnienie lub wyjaśnienie<br>• pokaz<br>• wykład informacyjny<br>• z użyciem komputera |
| Zakres tematów: | 1. Konkursy wykonawcze w Polsce: konkurs pianistyczny, skrzypcowy, wokalny, dyrygencki – omawianie aktualnej edycji, oraz ostatnich edycji poszczególnych konkursów. Przegląd instytucji organizujących konkursy oraz imprez towarzyszących.<br><br>2.Festiwale muzyki dawnej w Polsce: prezentacja ostatnich edycji, charakterystyka repertuaru i wykonawców.<br><br>3. Festiwale z muzyką współczesną w Polsce. Przegląd repertuaru, wykonawców i kompozytorów.<br><br>4. Festiwale i konkursy z muzyką tradycyjną, etniczną i folkową w Polsce. Analiza ostatnich edycji, aktualna mapa festiwali.<br><br>5. Czołowe zespoły wykonawcze w Polsce: orkiestry, zespoły kameralne, chóry, zespoły wokalne.<br><br>6. Przegląd instytucji oraz form upowszechniania kultury muzycznej w Polsce. Radio, telewizja, Internet, prasa, nurt nieformalny i niezinstytucjonalizowany. |
| Forma oceniania: | • końcowe zaliczenie pisemne<br>• śródsemestralne pisemne testy kontrolne |
| Literatura: | 1. www.culture.pl<br>2. www.polmic.pl<br>3. www.kulturaludowa.pl<br>4. www.imit.pl<br>5. T. Rokosz *Od folkloru do folku. Metamorfozy pieśni tradycyjnych we współczesnej kulturze*, Siedlce 2009<br>6. A. Thomas, *Górecki*, Kraków 1998 |
| Modułowe efekty kształcenia: | 01W Student, który zaliczył moduł: Posiada wiedzę o kierunkach rozwoju muzyki oraz współczesnych kompozytorach i wykonawcach<br>02W Posiada orientację we współczesnym życiu muzycznym i zachodzących w nim zmianach<br>03W Rozpoznaje wartościowe inicjatywy artystyczne w zakresie kultury muzycznej<br>04U Potrafi wymienić i opisać najważniejsze imprezy muzyczne w Polsce<br>05U Potrafi dostrzec procesy transformacji w obrębie kultury muzycznej i dostosować do nich swoje działania<br>06K Interesuje się współczesnym życiem muzycznym<br>07K Jest krytyczny w odniesieniu do wykonywanych i obserwowanych działań muzycznych |