

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM7-II-3
Przedmiot:	Instrumentoznawstwo
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Mazurek Mieczysław, ad. I st.
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość zasad muzyki.
Metody dydaktyczne:	• opis • pokaz • wykład informacyjny
Zakres tematów:	1. Nauka o instrumentach muzycznych - określenie przedmiotu. 2. Akustyczne kryteria budowy, barwy, możliwości technicznych i podziału instrumentów muzycznych (sprężystość ciał, drganie ciała sprężystego, fala głosowa, rezonans, zjawiska głosowe: ton, dźwięk, wieloton, szum). 3. Podział instrumentów muzycznych: • w zależności od źródła drgań (wibrator) • w zależności od sposobu wprowadzania wibratora w drgania (generator) • wg innych kryteriów. 4. Instrumenty strunowe (chordofony) - podgrupa instrumentów smyczkowych - rys historyczny, budowa, strój, skala i pisownia, sposoby wydobycia dźwięków, sposoby gry, rodzaje fłażoletów. 5. Instrumenty dęte (aerofony) - podgrupa instrumentów drewnianych - rys historyczny, podział, budowa, skala, strój, transpozycja i pisownia.
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	Kolokwium ustne - odpowiedź na minimum trzy pytania (z pięciu) z wylosowanego zestawu tematów; obecność na wykładach.
Literatura:	1. Drobner Mieczysław, <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i>, Kraków 1975 r. PWM 2. Kotoński Włodzimierz, <i>Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze</i>, Kraków 1981 r. PWM 3. Miszczak Stanisław, <i>Elektroakustyka</i>, Warszawa 1969 r. Wydawnictwa Komunikacji i Łączności 4. Pawłowski Józef, <i>Podstawy instrumentacji cz. 1 i 2</i>, Kraków 1970 r. PWM 5. Rimski-Korsakow Mikołaj, <i>Zasady instrumentacji</i>, Kraków 1953 r. PWM 6. Sikorski Kazimierz, <i>Instrumentoznawstwo</i>, Kraków 1975 r. PWM
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który ukończył moduł: Zna zasady podziału instrumentów muzycznych według właściwości akustycznych 02W Zna charakterystykę instrumentów muzycznych w poszczególnych grupach, podgrupach, rodzinach, rodzajach i gatunkach 03W Zna wokalnie-instrumentalne środki wykonawcze; rodzaje partytur 04U Umie posługiwać się barwami instrumentów w określonym rejestrze brzmieniowym 05U Potrafi zapisać partie instrumentów transponujących, uwzględniając klucze i znaki chromatyczne 06U Umie wykorzystać właściwości i możliwości sonorystyczne instrumentów muzycznych (artykulacja, interpretacja, atrakcja) 07K Słucha muzyki według indywidualnych potrzeb i zamiłowań (zarówno odtwarzanej jak i „na żywo”) 08K Wykorzystuje wiedzę z zakresu instrumentoznawstwa w studiowaniu innych dyscyplin muzycznych jak instrumentacja, kompozycja, dyrygentura, czytanie partytur, analiza muzyczna, literatura muzyczna i inne 09K Pogłębia wiedzę z historii rozwoju instrumentów muzycznych