

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM10-II-3
Przedmiot:	Dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Dyrygowanie
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Mielko-Remiszewska Monika, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 45,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	1. Utrwalanie i pogłębianie poznanych problemów technicznych. 2. Dzielenie schematu 2-, 3-miarowego w zależności od ugrupowań rytmicznych. 3. Zastosowanie odpowiedniego schematu w zależności od zmian agogicznych. 4. Kształtowanie frazy i dynamiki ruchem lewej dłoni przy jednoczesnym dyrygowaniu prawą. 5. Realizacja schematu skóconego. 6. Zasady prowadzenia głosów w utworze polifonicznym. 7. Usamodzielnianie rąk w realizacji różnych zadań dyrygenckich.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Modułowe efekty kształcenia:	02W posiada wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalnie – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu 04W posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w ramach przedmiotu 06U umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 08U wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu 10K ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz umiejętności w zakresie techniki dyrygowania i rozumie potrzebę ich doskonalenia 11K potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów