

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM40-III-5
Przedmiot:	Seminarium pracy dyplomowej
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Białkowski Andrzej, dr, prof. UMCS
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	20,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 30,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zainteresowanie zagadnieniami stanowiącymi przedmiot seminarium. Znajomość podstawowej literatury z zakresu stanowiącego przedmiot seminarium. Znajomość podstawowych zagadnień z zakresu metodologii badań pedagogicznych.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • seminarium
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Specyfika prac dyplomowych w dziedzinie pedagogiki muzycznej. 2. Merytoryczne i etyczne problemy przygotowywania prac dyplomowych w pedagogice. 3. Typy i zasady konstrukcji prac dyplomowych. 4. Typy i sposoby wykorzystanie materiałów źródłowych. 5. Technika pisania pracy dyplomowej. 6. Przypisy, bibliografia, aneksy. 7. Zasady i kryteria oceny prac dyplomowych.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Uczestnictwo w zajęciach seminaryjnych. Zatwierdzony temat i konspekt pracy. Opracowanie bibliografii tematu. Przygotowanie wstępnej wersji pierwszych rozdziałów pracy (ok. 10-12 stron)
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Boć J. (1999) , <i>Jak pisać pracę magisterską</i>, Wrocław: Kolonia Limited. 2. Danel Bobrzyk H., (red.) (1982), <i>Metodologiczne podstawy wychowania muzycznego</i>, Cieszyn: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego. 3. Janowski A. (1985), <i>Poznawanie uczniów</i>, Warszawa: WSiP. 4. Janowski A. (1980), <i>Elementy metodologii badań pedagogicznych</i>, Warszawa: Wydawnictwo IBP. 5. Kemp A. E. (1997), <i>Zarys metodyki badań naukowych w pedagogice muzycznej</i>, Zielona Góra: Wydawnictwo Uniwersytetu Zielonogórskiego. 6. Kwieciński Z., Śliwowski B. (red.) (2006), <i>Pedagogika</i>, Tom I, Warszawa: PWN. 7. Łobocki M. (2011), <i>Metody i techniki badań pedagogicznych</i>, Wyd. XI Kraków: Impuls. 8. Łobocki M. (2013), <i>Wprowadzenie do metodologii badań pedagogicznych</i>, Kraków: Impuls. 9. Pilch T., Bauman, (2010), <i>Zasady badań pedagogicznych</i>, Warszawa: Wydawnictwo Akademickie Żak. 10. Węglińska M. (2010), <i>Jak pisać pracę magisterską</i>, Kraków: Impuls.
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł: Posiada wiedzę związaną z wybranym tematem</p> <p>02W Zna publikacje i materiały źródłowe potrzebne do opracowania wybranego tematu</p> <p>03W Zna zasady przygotowania pisemnej pracy dyplomowej, uwzględniające zasady dotyczące ochrony własności intelektualnej</p> <p>04U Posiada umiejętności w zakresie analizy tekstów źródłowych, naukowej literatury przedmiotu, formułowania problemów badawczych, hipotez, doboru narzędzi i metod badawczych</p> <p>05U Umie poprawnie przygotować pracę pisemną, wykorzystując znajomość zasad konstrukcji pracy oraz wnioski z przeprowadzonych badań</p> <p>06K Świadomie rozwija swoje zainteresowania, dotyczące problemów kultury i edukacji muzycznej związanych z realizowaną pracą</p> <p>07K Potrafi definiować własne sady i opinie, związane z tematyką pracy dyplomowej</p> <p>08K Potrafi samodzielnie i systematycznie pracować, doskonalić swoją wiedzę i umiejętności w zakresie realizacji podjętych zadań</p>