

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM14-III-5																	
Przedmiot:	Instrumentacja																	
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014																	
Rok/Semestr:	III/5																	
Liczba godzin:	7,5																	
Nauczyciel:	Dubaj Mariusz, dr hab.																	
Forma zajęć:	konwersatorium																	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę																	
Punkty ECTS:	1,0																	
Poziom trudności:	średnio zaawansowany																	
Wstępne wymagania:	Znajomość właściwości instrumentów w zakresie skali, możliwości brzmieniowych, wykonawczych i ekspresyjnych.																	
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia produkcyjne • dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • z użyciem podręcznika programowanego																	
Zakres tematów:	Opracowanie na wybrany skład (do pięciu instrumentów) miniatury instrumentalnej, z uwzględnieniem pełnej realizacji partytury, obejmującej oznaczenia agogiczne, dynamiczne, artykulacyjne, wyrazowe etc.																	
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • praca semestralna																	
Warunki zaliczenia:	Zinstrumentowanie wybranego utworu muzycznego na skład kameralny do pięciu instrumentów i realizacja pełnej postaci partytury.																	
Literatura:	<u>podstawowa:</u> 1.K. Sikorski, <i>Instrumentoznawstwo</i>, Kraków 1975, 2.M. Drobner, <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i>, Kraków 1975, 3.W. Kotoński, <i>Leksykon współczesnej perkusji</i>, Kraków 1999, <u>uzupełniająca:</u> 1.K. Guzowski, <i>Podstawowe zagadnienia instrumentacji</i>, Gdańsk 1976, 2.J. Pawłowski, <i>Podstawy instrumentacji</i>, część I i II, Kraków 1961, 3.M. Rimski-Korsakow, <i>Zasady instrumentacji</i>, Kraków 1953, 4.M. Rybnicki, <i>Vademecum instrumentacji</i>, Warszawa 1987, 5.W. Kotoński, <i>Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze</i>, Kraków 1981, 6.S. Śledziński, <i>Orkiestra dęta</i>, Kraków 1975, 7.F. Alton Everest, <i>Podręcznik akustyki</i>, Katowice 2004.																	
Dodatkowe informacje:	Student zobowiązany jest do realizacji ćwiczeń według podanych wyznaczników oraz z zachowaniem wysokich walorów artystycznych.																	
Modułowe efekty kształcenia:	<table><tr><td>01W</td><td>Zna sposoby przekształcania faktury</td></tr><tr><td>02W</td><td>Zna zasady łączenia instrumentów</td></tr><tr><td>03W</td><td>Zna zasady łączenia instrumentów</td></tr><tr><td>04U</td><td>Potrafi wykorzystać teorię do działań praktycznych</td></tr><tr><td>05U</td><td>Umie klasyfikować instrumenty wg subiektywnego słyszenia i rozróżniania brzmień</td></tr><tr><td>06U</td><td>Umie sporządzać partyturę</td></tr><tr><td>07K</td><td>Doskonalenie wyobraźni muzycznej</td></tr><tr><td>08K</td><td>Jest aktywny twórczo</td></tr></table>		01W	Zna sposoby przekształcania faktury	02W	Zna zasady łączenia instrumentów	03W	Zna zasady łączenia instrumentów	04U	Potrafi wykorzystać teorię do działań praktycznych	05U	Umie klasyfikować instrumenty wg subiektywnego słyszenia i rozróżniania brzmień	06U	Umie sporządzać partyturę	07K	Doskonalenie wyobraźni muzycznej	08K	Jest aktywny twórczo
01W	Zna sposoby przekształcania faktury																	
02W	Zna zasady łączenia instrumentów																	
03W	Zna zasady łączenia instrumentów																	
04U	Potrafi wykorzystać teorię do działań praktycznych																	
05U	Umie klasyfikować instrumenty wg subiektywnego słyszenia i rozróżniania brzmień																	
06U	Umie sporządzać partyturę																	
07K	Doskonalenie wyobraźni muzycznej																	
08K	Jest aktywny twórczo																	
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Na podstawie zrealizowanych ćwiczeń.																	