

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM39-III-5
Przedmiot:	<b>Dyplomowy przedmiot artystyczny</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Krasowska Teresa, prof. dr hab.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 80,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 35,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utrwalanie i pogłębianie problemów technicznych z poprzednich semestrów.</li> <li>2. Świadome traktowanie dyrygowania jako języka porozumiewania się z zespołem.</li> <li>3. Skracanie schematu w taktach 3-miarowych.</li> <li>4. Dyrygowanie na "raz" - ruch skrócony.</li> <li>5. Dyrygowanie taktów 6-miarowych na różne sposoby w zależności od akcentacji muzycznej i słownej.</li> <li>6. Średnia forma wokalnie-instrumentalna.</li> <li>7. Pogłębienie świadomości ruchów metrycznych w połączeniu z wyrazowymi.</li> <li>8. Wdrażanie do samodzielności w przygotowaniu i interpretacji utworu oraz doborze środków technicznych niezbędnych do jego realizacji.</li> <li>9. Samodzielne prowadzenie prób przygotowujących oraz publicznego koncertu z zespołem wokalnym i wokalnie-instrumentalnym.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<p>Przygotowanie zaplanowanego repertuaru w tym:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. dokładna znajomość partytury oraz podstawowych informacji dot. utworu, kompozytora i stylu;</li> <li>2. dyrygowanie z pamięci i śpiewanie poszczególnych głosów prowadzących w pieśniach a cappella;</li> <li>3. dyrygowanie z pamięci fragmentów utworów instr.-wokalnych</li> </ol>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. "O konieczności rozśpiewania chóru" Józef Bok</li> <li>2. "Vademecum dyrygenta chóru" Marcin Łukasz Mazur</li> <li>3. "Podstawy techniki dyrygowania" Lucjan Jaworski</li> <li>4. "O technice dyrygowania" Jerzy Zabłocki</li> <li>5. "Podstawy techniki dyrygowania" Edward Bury</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który ukończył przedmiot: Posiada znajomość podstawowego repertuaru</p> <p>02W Zna i rozumie budowę utworu muzycznego</p> <p>03W Zna style muzyczne i tradycje wykonawcze w odniesieniu do realizowanego przedmiotu dyplomowego</p> <p>04U Zna zagadnienia dotyczące teorii muzyki i potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej</p> <p>05U Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na przygotowanie programu dyplomowego</p> <p>06U Posiada umiejętności interpretacyjne</p> <p>07U Potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem programu dyplomowego</p> <p>08K Potrafi publicznie zaprezentować program dyplomowy, opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego</p> <p>09K Rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy</p> <p>10K Ma poczucie odpowiedzialności za przedstawioną przez siebie produkcję artystyczną</p> <p>11K Analizuje i ocenia własną produkcję artystyczną</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p>01W, 02W, 03W, 04W, 05U, 06U, 07U, 08U, 09K, 10K - weryfikacja na podstawie wykonanych ćwiczeń</p> <p>02W, 03W, 04W, 08U, 11K - weryfikacja w formie dyskusji dydaktycznej na zajęciach</p>