

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM39-III-5
Przedmiot:	Dyplomowy przedmiot artystyczny
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Organy
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Rzechowska-Klauza Gabriela, prof. sztuk muz.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	- Wiedza ogólnomuzyczna - Umiejętność gry na organach w stopniu podstawowym lub średniozaawansowanym - Dobra kondycja psycho-fizyczna umożliwiającą synchronizację jednoczesnej pracy rąk i nóg
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia produkcyjne • ćwiczenia przedmiotowe • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	- Wybór repertuaru wg poziomu zaawansowania studenta - Kontynuacja pracy nad prawidłową techniką manualną i pedałową - Aplikatura i artykulacja w wybranym repertuarze barokowym - Ekspresja muzyczna w literaturze romantycznej i współczesnej - Praca nad prawidłową registracją dzieł zróżnicowanych stylistycznie
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	- Opanowanie 4-6 utworów solowych o zróżnicowanej fakturze i stylistyce - Prezentacja przygotowanego repertuaru semestralnego - Umiejętność samodzielnego przygotowania projektu registracji co najmniej 2 utworów z przygotowanej literatury organowej - Wykazanie się wiedzą ogólnomuzyczną dot. prezentowanego repertuaru
Literatura:	Bach J. S. - Orgelwerke t. I - IX, wyd. Peters Leipzig 2002 Buxtehude D. - Orgelwerke t. I - III, wyd. Peters Leipzig Doppelbauer T. - Etiudy pedałów, wyd. Breitkopf & Hertel Leipzig 1999 Sawa M. - Preludia organowe nt. polskich pieśni kościelnych, wyd. "Indyk" 2003

Dodatkowe informacje:	Ze względu na wymagany programem studiów publiczny egzamin dyplomowy (recital organowy) wskazane jest "ogrywanie" przygotowywanego programu na różnych audycjach i koncertach akademickich.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który ukończył przedmiot: Posiada znajomość podstawowego repertuaru 02W Zna i rozumie budowę utworu muzycznego 03W Zna style muzyczne i tradycje wykonawcze w odniesieniu do realizowanego przedmiotu dyplomowego 04U Zna zagadnienia dotyczące teorii muzyki i potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej 05U Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na przygotowanie programu dyplomowego 06U Posiada umiejętności interpretacyjne 07U Potrafi samodzielnie i efektywnie pracować nad przygotowaniem programu dyplomowego 08K Potrafi publicznie zaprezentować program dyplomowy, opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego 09K Rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy 10K Ma poczucie odpowiedzialności za przedstawioną przez siebie produkcję artystyczną 11K Analizuje i ocenia własną produkcję artystyczną
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja podczas bieżących zajęć ze studentem oraz podczas zaliczenia semestralnego