

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A.16-1Jpn04-I-2
Przedmiot:	Kształcenie słuchu
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], niestacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	20,0
Nauczyciel:	Jemielnik Joanna, dr
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	3,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 20,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowych zasad zapisu nutowego. Rozpoznawanie interwałów prostych, trójdźwięków w przewrotach. Czytanie nut głosem wkluczu wiolinowym do 2 znaków. Relizacja rytmów z podstawowymi wartościami nut i pauz.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	1. Poznawanie i śpiewanie interwałów, trójdźwięki (dur, moll, zmniejszone, zwiększone) w przewrotach, ewentualnie trójdźwięki z dodaną septymą (małą i wielką) z dodaną sekstą, kadencje II-V-I - prosta wersja- rozpoznawanie ranie w transpozycji. 2. Ćwiczenia w rozróżnianiu (rozpoznawanie, śpiewanie i zapisywanie) skal: odmian gam majorowych i minorowych, skal kościelnych: dorycką, frygijską, lidyjską i miksolidyjską, pentatoniki, cygańska, góralska, blousowa. 3. Rozwijanie umiejętności praktycznych w zastosowaniu materiału dźwiękowego skal (rozpoznawać, śpiewać, zapisać oraz improwizować głosem). 4. Kształcenie umiejętności związanych z szerokim pojęciem „poczucia rytmu”: od zapisu prostych struktur rytmicznych w metrum prostym i złożonym regularnym 5. Rozwijanie umiejętności związane z realizacją rytmów: wykłaskanie ćwiczeń rytmicznych 1-, 2-głosowych w metrum prostym i złożonym regularnym, tataizacja, czytanie. 6. Zapisywanie ze słuchu znanych tematów standardów jazzowych, piosenek pop, oraz tematów muzyki filmowej, w wersji wykonanej na fortepianie, bądź też z CD: partię wybranych instrumentów solowych oraz wokalu. 7. Elementy improwizacji z zastosowaniem skal, akordów, grup rytmicznych poznanych na zajęciach. 8. Łączenie wzadaniach słuchowych różnych elementów percepcji - analiza słuchowa struktur melodycznych (progresji, transpozycji), rytmicznych (ostinato, rytmy synkopowane), harmonicznch (kadencje, zwroty harmoniczne).
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie pisemne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	• Umie prawidłowo rozpoznać i zapisać interwały, trójdźwięki (dur, moll, zmniejszone, zwiększone) w przewrotach, ewentualnie trójdźwięki z dodaną septymą (małą i wielką) • Umie zaśpiewać interwały, trójdźwięki (dur, moll, zmniejszone, zwiększone) w przewrotach, ewentualnie trójdźwięki z dodaną septymą (małą i wielką) • Umie zapisać od prostych do bardziej skomplikowanych struktur melodyczno- rytmicznych (od krótkich 2-taktowych motywów do 8- 12 taktowych melodii) w oparciu o poznane skale • Umie wykłaskać w różnym tempie ćwiczenia rytmiczne 1-głosowe w metrum prostym i złożonym regularnym • Umie zapisać ćwiczenia rytmiczne 1-głosowe w metrum prostym i złożonym regularnym
Literatura:	Wybrane dostępne pozycje: 1. M. Wacholc- Czytanie nut głosem I, PWM, PWM Kraków. 2. W.K. Olszewski- Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej, PWM Kraków 2010. 3. W.K. Olszewski- Sztuka improwizacji jazzowej, PWM, Kraków 2011. 4. T. von der Geld, New Ear Training for Rock, Pop & Jazz, T. 1, Schott Music 2011 GmbH & Co. 5. J. Deutsch, A Guide for Pop, Rock, Blues and Jazz Singers, Hal*Leonard 2009. 6. M. Campbell, T. Lewis, Harmony Vocale. The Essential Guide, Hal*Leonard 2008. 7. Wybrane nagrania tematów muzyki filmowej i popularnej (Śpiewniki A.Osieckiej), nagrania muzyki pop - propozycje wykładowcy i studentów.

Dodatkowe informacje:	Wymagana jest systematyczny i aktywny udział w zajęciach. Realizacja zadań i ćwiczeń zalecanych przez wykładowcę. Systematyczne zaliczanie zadanego materiału ćwiczeń słuchowych.
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W-Zaliczenie ustne zadań z zastosowaniem poznanych interwałów trójdźwięków. Sprawdziany pisemne z rozpoznawania poznanych współbrzmień. 02W - praktyczna realizacja na instrumencie kadencji II-V-I. 03W- Kolokwium pisemne z rozpoznawania poznanych akordów kadencji harmoniczných. 04U -Sprawdziany pisemne i ustne z rozpoznawania poznanych skal. 05U - Zaliczenie praktyczne improwizacji i zadań przygotowanych z zastosowaniem poznanych skal. 06U - Zapis dyktanda rytmicznego znanymi grupami, realizacja praktyczna zadań z znanymi rytmemi. 07K, 08K - Zapis dyktanda melodycznego lub uzupełnienie brakujących fragmentów tematu.