

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A.16-1Jpn04-I-1
Przedmiot:	Kształcenie słuchu
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], niestacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	20,0
Nauczyciel:	Jemielnik Joanna, dr
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 20,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 1,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Znajomość: podstawowych zasad zapisu w kluczu wiolinowym i basowym; śpiewanie w kluczu basowym i wiolinowym; umiejętność rozpoznawania interwałów prostych, trójdźwięków +, 0, <, >; wartości rytmicznych nut i pauz,
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Wybór zagadnień dostosowany do poziomu zaawansowania grupy: Rozpoznawanie interwałów i trójdźwięków wszystkich trybów; Rozpoznawanie wszystkich przewrotów D7; Rozpoznawanie akordu sus2 i sus4; Ćwiczenia w śpiewaniu i rozpoznawaniu gam minorowych i majorowych do 3 znaków (sposobami); Czytanie ćwiczeń 1- 2- gł. - a vista i przygotowanych, tonalnych, z dźwiękami obcymi; Śpiewanie z akompaniamentem, podkładem aranżacji, rytmicznym ostinatem. Rozpoznawanie i zapis melodii - tematów piosenek, standardów, tematów muzyki filmowej, melodii popularnych i ludowych; Zapis i realizacja rytmów z grupami szesnastek, triola, synkooowanych, 1- i 2- głosowych (stukanie, czytanie, kombinacje sposobów); Rozpoznawanie i zapis przykładów rytmicznych
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie pisemne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • śródsesemestralne pisemne testy kontrolne • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Uczestnictwo w zajęciach. Pozytywne zaliczenie ćwiczeń zadanych do realizacji - głosowych i rytmicznych. Zapis zadań pisemnych na ocenę. Aktywność na zajęciach.

Literatura:	Wybrane pozycje: Oleszkiewicz J. I ty możesz improwizować, Warszawa CEA, Sołtysik W. , Kanony anologia, Warszawa - Triangel. Targońskal., Kształcenie pamięci muzycznej, Warszawa CEA, Targońska I., Ćwiczenia do kształcenia słuchu, Warszawa CEA, M. Wacholc, Czytanie nut głosem, t. I., II. Wybór zadań z podręczników specjalistycznych obcojęzycznych. Nagrania muzyki jazzowej, rozrywkowej, filmowej.
Dodatkowe informacje:	Przedmiot bardzo ważny w procesie edukacji. Wymaga systematycznej nauki i obecności na zajęciach.
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W - odpowiedzi ustne i zadania pisemne, aktywny udział w zajęciach; 02W, 03W - rozpoznawanie akordów, zapis i rozpoznawanie ciągów akordów; 03W, 04W, 05W - realizacja zadań pisemnych - dyktanda, śpiewanie, praktyczna improwizacja; 06U - realizacja praktyczna i zapis dyktand rytmicznych, rytmów z nagrań z CD, zapis rytmu akompaniamentu lub melodii; 07U, 08U - zapis z pamięci na ocenę tematów, Śpiewanie transpozycji, wzorów progresji, granie na instrumencie lub głosem.