

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A.16-1Jpn13-I-1
Przedmiot:	Fortepian
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], niestacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2016
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Fortepian
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	10,0
Nauczyciel:	Gutkowska-Bardos Elżbieta, ad. I st.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 33,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 1,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Dysponowanie podstawowymi umiejętnościami w zakresie gry na fortepianie
Metody dydaktyczne:	- dyskusja dydaktyczna - ekspozycja - konsultacje - metody nauczania czynności ruchowych - objaśnienie lub wyjaśnienie - pokaz - wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	- Kwestia aparatu ruchowego i jego elastyczności w grze na fortepianie. - Kształtowanie umiejętności ruchowych niezbędnych do odczytania utworu fortepianowego. - Gamy i pasaże. - Praca nad prawidłowym odczytaniem zapisu rytmicznego i zapisu wysokości dźwięku. - Problem aplikatury (palcowania). - Podstawy artykulacji. - Praca nad uniezależnieniem obu rąk. - Poznanie podstawowych temp i poziomów dynamiki.
Forma oceniania:	- ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne - obecność na zajęciach - ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) - zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie od dwóch do czterech utworów ustalonych przez pedagoga wybranych z programu realizowanego w semestrze.
Literatura:	<i>Zagadnienia początkowego nauczania gry na fortepianie</i>, red. K. Janczewska-Sołomko, Warszawa 1976. S. Raube (opr.), <i>Etiudy dla dzieci</i>, zeszyty I i II. - J.S. Bach, <i>Łatwe utwory</i>. J. Hofmann, A. Rieger (opr.), <i>Wybrane sonatiny</i>, zeszyty I i II. R. Schumann, <i>Album dla młodzieży</i> op. 68.
Dodatkowe informacje:	Obecność studentów na zajęciach jest obowiązkowa. Zaliczenie przedmiotu na koniec semestru odbywa się na ocenę przed wykładownicą i zawiera materiał przygotowany przez studenta. Zawiera utwory należące do różnych epok i stylów, a także zróżnicowane formalnie (m.in. etiudy, utwory polifoniczne, formy cykliczne typu allegro sonatowe, wariacje, rondo oraz utwory dowolne). Repertuar zaliczenia przedmiotu winien być przedstawiony zgodnie z właściwym wykonawstwem instrumentalnym i zachowywać minimum poziomu artystycznego. Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta..
Modułowe efekty kształcenia:	01W Zna podstawowe zasady dotyczące prawidłowego aparatu gry oraz właściwej postawy przy instrumencie 02U Zna i potrafi wykorzystać podstawowe środki wykonawcze, służące właściwemu interpretowaniu utworów w różnych stylach muzycznych 03U Posiada umiejętność prawidłowego odczytania zapisu nutowego oraz umiejętność całościowego odczytania i przekazania utworu muzycznego z zakresu programu przedmiotu 04U Potrafi wykonać utwór z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem 05U Potrafi efektywnie ćwiczyć, co umożliwia rozwijanie umiejętności 06U Potrafi przygotować program składający się z kilku utworów o różnym charakterze 07U Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji utworu 08K Doskonali swe umiejętności i potrafi je wykorzystać podczas realizowania innych zadań muzycznych w czasie dalszych studiów i w pracy zawodowej
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Wykonanie zaplanowanych i przygotowanych utworów przed wykładownicą, dyskusja ze studentem i ocena stopnia realizacji wskazówek oraz efektów ich wdrażania