

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M19-I-1
Przedmiot:	Malarstwo
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	120,0
Nauczyciel:	Drzewiński Mariusz, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 120,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Prawo do studiowania
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • korekta prac
Zakres tematów:	1. Martwa natura w tonacji monochromatycznej, ciepłej i chłodnej 2. Studium postaci. 3. Martwa natura we wnętrzu - zasady perspektywy
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	na podstawie szkiców i prac
Literatura:	1. David Hockney, <i>Wiedza Tajemna</i> , TAIWPN Universitas Kraków, 2006 2. Anda Rottenberg, <i>Sztuka w Polsce 1945-2005</i> , Stentor, 2005 3. W. Kandyński, <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i> , Warszawa 1986
Dodatkowe informacje:	kontakt: mdrzewinski@o2.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji obrazu w technikach malarskich wykorzystujących farby o spoiwie wodnym i olejnym 02W posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac malarskich w konwencji przedstawiającej (naturalistycznej), ekspresyjnej, abstrakcyjnej i procesualnej 03W posiada gruntowną wiedzę dotyczącą farb, spoiw, podobraz i narzędzi malarskich 04W posiada wynikającą z doświadczenia wiedzę dotyczącą łączenia różnych technik malarskich oraz wprowadzania do warsztatu malarskiego niekonwencjonalnych materiałów i narzędzi 05W posiada zaawansowaną wiedzę o realizacjach malarskich różnego typu pozwalającą na autonomiczną wypowiedź twórczą 06W identyfikuje relacje istniejące między, opartą o znajomość różnych stylów i konwencji w sztukach plastycznych, koncepcją a realizacją dzieła malarskiego 07U posługuje się szeroką gamą środków ekspresji takich jak: kolor, przestrzeń, perspektywa, kształt, format, kompozycja, rytm, deformacja, wyabstrahowanie, uproszczenie, znak plastyczny itp. 08U potrafi formułować autorski komunikat wizualny dobierając w odpowiedni sposób malarskie środki wyrazu 09U potrafi dokonać malarskiej notacji wybranego motywu z rzeczywistości realnej (studium przedmiotu, postaci, pejzażu) 10U potrafi zrealizować obraz malarski według projektu będącego szkicem, zapisem fotograficznym lub projektem wykonanym przy użyciu komputera 11U potrafi tworzyć obraz malarski poprzez abstrahowanie form z rzeczywistości lub poprzez interpretowanie pojęć lub w oparciu o wyobraźnię 12U umie zorganizować warsztat pracy artysty malarza pozwalający na samodzielną pracę twórczą 13U projektuje efekty własnych działań twórczych w odniesieniu do aspektów estetycznych, społecznych i prawnych 14U posługuje się w stopniu zaawansowanym szeroko pojętym warsztatem malarstwa sztalugowego (różnorodne techniki, materiały i narzędzia) 15U potrafi rozbudowywać warsztat malarski o nowoczesne media malarskie i media z pogranicza malarstwa 16U jest zdolny do efektywnego rozwijania własnych umiejętności warsztatowych oraz kwalifikacji zawodowych poprzez ciągłą praktykę malarską 17U w swojej kreacji artystycznej potrafi czerpać inspirację z analizy rzeczywistości, własnej wyobraźni i emocjonalności 18U potrafi interesująco zakomponować płaszczyznę obrazu wykorzystując zasady kierujące percepcją wizualną oraz umiejętnie manipulując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura itp. 19U potrafi eksplorować, z wykorzystaniem zasad percepcji wizualnej, zagadnienie przestrzeni w obrazie oraz malarsko aranżować przestrzeń zamkniętą i otwartą 20U posługuje się kolorem jako głównym elementem obrazu malarskiego rozwijając różnorodne jego aspekty jak symbolika, znaczenie, oddziaływanie psychologiczne i emocjonalne, funkcja kompozycyjna, przestrzenność 21U swobodnie operuje podstawowymi parametrami koloru jak jego jakość (rodzaj), nasycenie (intensywność) i jasność (walor)
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W, 04W, 05W, 06W, 07U, 08U, 09U, 10U, 11U, 12U, 13U, 14U, 15U, 16U, 17U, 18U, 19U, 20U, 21U - weryfikacja efektów na podstawie przedstawionych projektów i zrealizowanych prac