

# Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M13-I-1
Przedmiot:	<b>Fotografia</b>
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Kuciak Danuta, dr</b>
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 6,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 2,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	brak
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• e-learning</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• inscenizacja</li> <li>• klasyczna metoda problemowa</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• metoda projektów</li> <li>• metoda sytuacyjna</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• odczyt</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• pokaz</li> <li>• warsztaty grupowe</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Techniczne podstawy fotografii.</li> <li>2. Zasady działania i obsługa sprzętu fotograficznego.</li> <li>3. Idea fotograficznego obrazu - analiza formalna i znaczeniowa.</li> <li>4. Inscenizacja w fotografii jako narzędzie artystycznej ekspresji.</li> <li>5. Kreowanie wizerunku osoby i przedmiotu w fotografii portretowej.</li> <li>6. Aranżacja planu zdjęciowego.</li> <li>7. Celowe posługiwanie się światłem zastanym i modelowanym.</li> <li>8. Metody pracy z modelem.</li> <li>9. Estetyka filmowa w fotografii.</li> <li>10. Kreowanie akcji w obrazie fotograficznym i narracji w cyklu obrazów.</li> <li>11. Edycja cyfrowego zapisu obrazu fotograficznego.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• przegląd prac</li> <li>• realizacja projektu</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Wykonanie jednej czarno-białej fotografii portretowej z wykorzystaniem rekwizytu, w której zostaje zbudowana surrealistyczna relacja pomiędzy postacią a przedmiotem.</li> <li>2) Wykonanie spójnego, narracyjnego cyklu 4-6 czarno-białych zdjęć w estetyce filmowej.</li> </ol> <p>Wydruki na papierze fotograficznym. Wymiary każdej fotografii: 30 x 40(45) cm.</p>

Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Buchmann, <i>Fotografia cyfrowa. Praktyczny przewodnik</i>, Grupa Wydawnicza Foksal Sp. z o.o., Warszawa 2013.</li> <li>2. Dederko W., <i>Oświetlenie w fotografii</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1969.</li> <li>3. Freeman M., <i>Fotografia studyjna</i>, Wydawnictwa Naukowo-Techniczne, Warszawa 1993.</li> <li>4. Hedgecoe J., <i>Praktyczny kurs fotografii</i>, ART BOOKS, 1993.</li> <li>5. Hoffmann T. A., <i>Sztuka czarno-białej fotografii. Od inspiracji do obrazu</i>, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2009.</li> <li>6. Langford M., <i>Fotografia od A do Z. Encyklopedia kieszonkowa</i>, MUZA S. A., Warszawa 1992.</li> <li>7. Lezano D., <i>Biblia fotografii. Przewodnik fotografa XXI wieku</i>, Book House 2004.</li> <li>8. Praca zbiorowa, <i>Adobe Photoshop CS4/CS4 PL. Oficjalny podręcznik</i>, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2009.</li> <li>9. Tomaszczuk Z., <i>Świadomość kadru – szkice z estetyki fotografii</i>, KROPKA, Września 2003.</li> <li>10. Voellnagel A., <i>Fotoleksykon dyskusyjny</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984.</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie fotografii tradycyjnej i cyfrowej</p> <p>02W zna i rozumie proces powstawania i mechanizmy tworzenia obrazu w fotografii tradycyjnej i cyfrowej</p> <p>03W rozumie zagadnienie inscenizacji w fotografii i posiada podstawową praktyczną wiedzę o realizowaniu fotografii inscenizowanej</p> <p>05U potrafi analizować elementy budujące obraz fotograficzny oraz ich znaczenie w kreowaniu sensu wypowiedzi wizualnej</p> <p>06U posiada umiejętność sprawnego organizowania planu zdjęciowego, świadomego aranżowania sytuacji do zdjęcia i celowego posługiwania się światłem zastanym i modelowanym</p> <p>07U posługuje się warsztatem fotograficznym w stopniu niezbędnym do realizacji autorskich koncepcji artystycznych</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p>01W, 02W, 03W, 06U - weryfikacja na podstawie obserwacji procesu realizacji zadań tematycznych w trakcie zajęć praktycznych.</p> <p>05W - weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej.</p> <p>07U - weryfikacja na podstawie obserwacji procesu realizacji zadań tematycznych w trakcie zajęć praktycznych oraz na podstawie prac wykonanych na zaliczenie.</p>