Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M20-I-1
Przedmiot:	**Technologia malarstwa**
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	**Barańska Anna, dr**
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	3,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 3,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 4,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowych zagadnień z zakresu histori sztuki i technik malarskich.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	1. Przygotowanie krosna malarskiego, napinanie płótna i jego impregnacja. 2. Wykonanie siedmiu gruntów malarskich pod malowidło w technice olejnej. 3. Malowanie w technice olejno – żywicznej 4. Przygotowanie podobrazia drewnianego pod malowidło temperowe. 5. Wykonanie prac w technikach: akwarla, pastel, gwasz, techniki mieszane.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach i aktywne w nich uczestnictwo. Realizacja prac semestralnych.
Literatura:	1. M. Doerner- „Materiały malarskie i ich zastosowanie”- Arkady, 1975r. 2. J.Hopliński - „Farby i spoiwa malarskie” - Ossolineum, Wrocław 1990 r 3. L. Losos -„Techniki malarskie” - Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991r. 4. B. Slansky – „Techniki malarskie”, t.1-2, Warszawa 1960-1965 5. W. Ślesiński- „Techniki malarskie spoiwa organiczne” - Arkady , 1984r 6. J. Werner - „Podstawy technologii malarstwa i grafiki”- PWN, Warszawa 1985 r.
Dodatkowe informacje:	annabeata.baranska@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę z zakresu tworzyw, materiałów, narzędzi i technik stosowanych w malarstwie 02W potrafi dobrać receptury wpływające na trwałość obiektu plastycznego 03W rozpoznaje różne sposoby malowania 04W opisuje budowę technologiczną malowidła w kontekście różnych technik malarskich, począwszy od wyboru podobrazia, poprzez grunty, właściwie dobrane farby, spoiwa, sposoby malowania i zagadnienia werniksowania 05U korzysta z różnych sposobów malowania w obrębie określonej techniki malarskiej z uwzględnieniem właściwości zastosowanych podobrazi, gruntów i spoiw 07U dobiera świadomie podobrazia i grunty dla technik malarstwa sztalugowego
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 05W - weryfikacja na podstawie ćwiczeń semestralnych 02W, 03W, 04W, 07W - weryfikacja na podstawie wykonanych prac