

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M25-II-3
Przedmiot:	Malarstwo
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	120,0
Nauczyciel:	Polakowska-Prokopiak Maria, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 120,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wiedza i umiejętność w zakresie malarstwa i rysunku na poziomie podstawowym.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia laboratoryjne • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	Obraz jako forma zapisu związanego z obserwacją natury od koncepcji po skończone dzieło. Poszukiwanie nowych rozwiązań kompozycyjnych i warsztatowych.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Przedstawienie i analiza werbalna wykonanych prac.
Literatura:	B. Kowalska, Polska awangarda malarska 1945-1970, Warszawa 1975. A Wojciechowski, Młode malarstwo polskie 1944-1974, Ossolineum 1975
Dodatkowe informacje:	piątek, godz. 9 30- 11 30
Modułowe efekty kształcenia:	04W posiada wynikającą z doświadczenia wiedzę dotyczącą łączenia różnych technik malarskich oraz wprowadzania do warsztatu malarskiego niekonwencjonalnych materiałów i narzędzi 05W posiada zaawansowaną wiedzę o realizacjach malarskich różnego typu pozwalającą na autonomiczną wypowiedź twórczą 07U posługuje się szeroką gamą środków ekspresji takich jak: kolor, przestrzeń, perspektywa, kształt, format, kompozycja, rytm, deformacja, wyabstrahowanie, uproszczenie, znak plastyczny itp. 10U potrafi zrealizować obraz malarski według projektu będącego szkicem, zapisem fotograficznym lub projektem wykonanym przy użyciu komputera 12U umie zorganizować warsztat pracy artysty malarza pozwalający na samodzielną pracę twórczą 14U posługuje się w stopniu zaawansowanym szeroko pojętym warsztatem malarstwa sztalugowego (różnorodne techniki, materiały i narzędzia) 16U jest zdolny do efektywnego rozwijania własnych umiejętności warsztatowych oraz kwalifikacji zawodowych poprzez ciągłą praktykę malarską 18U potrafi interesująco zakomponować płaszczyznę obrazu wykorzystując zasady kierujące percepcją wizualną oraz umiejętnie manipulując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura itp. 21U swobodnie operuje podstawowymi parametrami koloru jak jego jakość (rodzaj), nasycenie (intensywność) i jasność (walor)