

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M26-II-3
Przedmiot:	Elementy budowy obrazu
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Mazanowski Marek, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 5,0 Odwiedzanie muzeów i galerii. Uczestnictwo w wernisażach i innych formach prezentacji sztuki.
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Prawo studiowania na II roku.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • pokaz
Zakres tematów:	Wyodrębnienie elementów z których składać może się obraz. Analiza relacji między pozaplastycznym, -"literackim" przesłaniem obrazu a formalnymi rozwiązaniami zastosowanymi przez twórcę. Rola kompozycji w obrazie, także rozmiaru i formatu dzieła. Rola rysunku w obrazie. Rola koloru, faktury w obrazie. Niekonwencjonalne materiały i metody tworzenia obrazu.
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciągu (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Przedstawienie na koniec semestru prac będących wynikiem realizacji ćwiczeń dotyczących poszczególnych aspektów budowy obrazu.
Literatura:	Zamiast studiowania literatury zalecam studentom odwiedzanie jak największej ilości wystaw i innych imprez artystycznych, poznawanie różnorodnych realizacji artystycznych w albumach i internecie.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna zagadnienia związane z budową obrazu (rodzaje kompozycji, walor, światłocień, struktura, akcent, format itp.) oraz zagadnienia semantyki wizualnej (treść, znaczenie, sens, strategia) 04W definiuje relacje między teoretycznymi a realizacyjnymi aspektami obrazu malarskiego 05U potrafi dobierać malarskie środki formalne do formułowania komunikatu artystycznego w postaci obrazu o określonej treści lub znaczeniu 09U tworzy obrazy malarskie oparte na regułach percepcji wzrokowej i zasad kompozycji lub poprzez ich kwestionowanie 10U używa parametrów koloru (jakość, jasność, nasycenie) dla budowania przestrzeni, światła, perspektywy i kompozycji obrazu malarskiego